

جلد ۹۶۰

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه تصانیف حضرت آیت الله العظمی در بیان تفسیر قرآن
مؤلف: آیت الله العظمی در بیان تفسیر قرآن

موضوع: تفسیر قرآن



شماره ثبت کتاب

۸۶۰۳۸

۹۶۲۲

بازدید شد
۱۳۸۴

خطی - فهرست شده
۹۶۲۲

جلد ۹۶۱
معالم مصول جبر یوسف محمد بن علی
جلد ۹۶۲
حاشیه جردن دیوان انصاری قیصریه و قیصریه
جلد ۹۶۳
للهجر صدر میرزا رفیع کتبی رنده الله مولی
جلد ۹۶۴
علا حسن شرح قواعد سطر جواز زرد المکار
جلد ۹۶۵

از برای دفع بیایی و از برای دفع بیایی
فک کیمانی سدی برای آتش بیایی
کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت کتاب
۱۳۸۴



دانش

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صبرنا على ادراك وقايق وصول الكلام وجعلنا
 حق بعث اليه افضل سبله عملنا ما بعد فائق بعد ما فرغت من
 تحرير النخبة الكلامية وسائر في الاطراف مسير الشراع من المضيق
 فانشاء ذلك مطالعة بعض من نخبة الله نعم بالنفس القلبية
 ولما وجدها بحيث لا تجزى من تقريرها انها فابيع الكلام انتم يوم
 مسئلة الادب لها على هيئة الانتاج الظاهرة الاستلزام لا يطعن
 انقار الى تصرف بتقليد وتلخيص او افسار وتفسير اقترح اقتضار
 مرة اخرى الهدف ما فيها من القوايين النطقية والبيان ما فيها من الد
 الال بالكلية ولما انكرت منه ذلك بادرت الى مقتضى اشارة
 فاء بعد الله كما يري في الغرض ويجعلوا صفا في الازهان ويهدف
 البصائر وهي من تبا على حصة الباب الاول في التوصل منه

مسئلة



٥٠٣ ١٣٥٥

مسئلة واجب الوجود موجود اذ لو لم يوجد لزم انحصار الموجودات
 في الممكن وكما انحصار الموجودات في الممكن لزم ان لا يوجد موجود اصلا
 نتج واجب الوجود لم يوجد موجودا ^{الرجح} المقدمة الاولى فلا ان الموجودات
 فان كان وجوده من ذاته بحيث لا ينقصر الى الغير ليس واجب الوجود وان
 كان وجوده من غير بحيث لو لم يوجد ذلك الغير لم يكن له وجود بيحي
 الوجود فاذا انتفى احد القسمين اعني الواجب تحقق الاخر ^{واما الثاني}
 فلان الممكن في وجوده مفتقر الى الغير وكل مفتقر الى الغير لا يوجد بنفسه
 فلما لا يوجد بنفسه لا يستقل ^{الثاني} لا يصدر عنه موجود فلو انحصر
 حق في الممكن لم يكن هناك موجود اصلا مسئلة اذا ثبت انه تعالى واجب
 الوجود ثبت انه قديم لان الواجب لما كان وجوده ضروريا ما امتنع عنه
 وكل ما امتنع عنه يجب قدمه والواجب يجب قدمه مسئلة واجب
 الوجود واحد لانه لو كان متعدد امكن بينهما المخالفان ^{بعدم} اعداها
 امر اخر نقيضة واذا امكن بينهما المخالف يلزم منه اما اجتماع النقيضين
 هو ارتقائهما او تجميع بلا مرجح او عجز احدهما او التكل بد بهي البطلان والتفقد
 والمقدمه الاولى ببنية عبثه من البيان ^{واما الثاني} فلا ان واقع على تقدير
 المخالفات ^{اما} مرادها معار هو اجتماع النقيضين لان ذلك هو ارتقائهما او

خطي - فهرست شده
 ٩٦٢٢

احدهما دون الاخر فان كان عن سبب وهو الترجيح بل ترجيح او بسبب قوة
 ومغف الاخر هو العجز والبط ما اخبر به الصادق في قوله ثم قل هو الله احد وقوله
 ثم ان الله كم لواحد وقوله ثم فاعلم انه لا اله الا هو وكل ما اخبر به الصادق حق
 فالجواب حق مسئلة واجب الوجود قادر مختار يعني ان شاء فعل وان لم يشاء
 لم يفعل وليس شئ من هذا لان الله تعالى به الموجب وهو الذي يلزمه الفعل لا يمكنه
 التردد كما ان الله تعالى لا يقول نعم بل يمكن فادراكه كان موجبا كما
 العالم الذي هو الله لان الله تعالى كان العالم لان ما الله وهو الله ثم ندبم فكان العالم
 قد عاين في نعم لم يمكن فادراكه كان كان العالم ندبم كان قد كان العالم تعالى لان
 العالم متغير وكل متغير ممكن وكل ممكن يحتاج الى الغير في الوجود وكل يحتاج الى
 الغير لا يوجد بنفسه وكل لا يوجد بنفسه في الوجود الغير وكل لا يستفيد الوجود
 الى الغير كان قبل الوجود ومعد ما وكل ما يمكن قبل الوجود معد ما فوجوده مسبقي
 بالعدم وكل ما كان وجوده مسبقي بالعدم وهو حادث ينتج ان العالم حادث مسئلة
 واجب الوجود يعلم انه فعل الافعال المحركة للثقة وكل الشئ لا يعلم حكمه وصالح لاه
 نحو وكل من فعل الافعال لا يكون في عالم واما قدمه الا على مشروطة شخصية وينبغي عليها
 تأمل الانسان في الاحوال المخلوقة وارتباط السفليات بالعلويات بل في احوال نفسه
 وحال سائر وقواه والذاتية ايضا ظاهر عنده من الدليل وتبين عليها انه لو لم يكن عالما

لما يتاخر منه الافعال المذكورة وايما ولا اكثر باوان لم يبق المشاهد فاللزم مثله
 مسئلة واجب الوجود عالم بجميع المعلومات قادر على كل الممكنات لانه قد ثبت
 انه قادر عالم فلو اختص علمه وقد رتب له البعض لزم التخصيص من غير محقق لان
 المبدأ لان المبدأ مسئلة واجب الوجود سميع بصير يعني انه عالم بما
 لسموعات والبصريات لان السمع والبصر من جملة المعلومات وكل ما هو من
 جملة المعلومات معلوم له فالسمع والبصر معلوم له فيكون له سميعا بصيرا
 انه وادنى في النص حيث قال السميع الداعي وبصير بالعباد وكل وادنى في النص حيث
 مسئلة واجب الوجود مراد لبعض الموجودات وهو افعال الحسنة وكراهة لبعضها
 وهو القبايح منها والدليل على ذلك انه امر بالعبادات ونهى عن المعاصي وكل
 له اداة وكل فانه كراهة فالله له اداة وكراهة واما اختصاص اداة بالافعال
 الحسنة والكراهية بالفجائية فلا ان اداة القبح وكراهة الحسن قيية عقلا
 وكل ما هو قيية عقلا متشبهة عنه نعم كراهة حكم مسئلة واجب الوجود حتى لانه قادر
 عالم كائنا وكل قادر عالم حتى بالضرورة فواجب الوجود حتى بالضرورة ولكن
 حيوانه ليس كيفية تابعة للخارج كما في الحيوانات لا سيما الله المخرج فحقه ثم فهو
 معنى اخر وهو صلاحية العلم والقدرة مسئلة واجب الوجود مستكملة يعني
 انه ارجل المحرف والاصوات في اجتنام ليس من شأنها المتكلم بالمعنى المذكور

مقدور وورد النص بوقوعه وكل مقدور كذلك الى الحق فالتكلم بالبلخ المذكور
حق اما الله مقدور فلا شك ممكن مقدور كما تقدم واما انه ووردي النص فلا
يجمع عليها من الانبياء حيث نواتر انهم عليهم السلام يقيمون لا عنهم له قال
لله كذا واهربكذا ونهي عن كذا وكل ذلك من اقسام الكلام ومذكور في القرآن ايضا
كما في قصة موسى عليه السلام وكل ما يجمع عليه فثبت ان التكلم بالبلخ المذكور مخصوص
عليه مسئلة واجب الوجود حكيم لانه عالم بحقائق الاشياء وصلاحها من الحسن والقبح
قادر على الكل وكل من كان كذلك يفعل الاشياء على بليق فهو ثم يفعل الاشياء
على وجه يليق وينبغي فيكون حكيما ولا نفي بالحكم الامن بفعل الاشياء كما
ينبغي ويعلم الاشياء على ما هي عليه فصل في الترتيبات مسئلة واجب الوجود
ليس مركب لا كل مركب مفتقر الى الجزء وكل مفتقر الى الجزء مفتقر الى الغير لانه
جزء الشيء غيره مفتقر الى الغير ممكن فكل مركب ممكن ولا عرض لان كل عرض
محتاج في الوجود الى الجزء وكل محتاج ممكن ولا جسم لان كل جسم مفتقر الى
المكان وكل مفتقر ممكن ولا حاصل في مكان ولا في جهة كما ذكرنا في الجسيم
فثبت انه ان كان له مكان احد هذه الاشياء فهو ممكن وكل ممكن حادث
واجب الوجود ليس بحادث فلا يكون احد هذه الاشياء مسئلة
الواجب الوجود لا يتصف بالحوادث لو كان او غير لان الاتصاف بهامسا

من الاشياء المذكورة في القرآن
مفتقر على ما

الذي

ان لم يكن او متجدا وكلاهما باطلا فلا تصاف بطبيعتين الا قول فان اتصاف بالحادث
لو كان ان ليا لزم كون الحادث ان ليا ظاهرا بجلال في المزموم مثله واما بيان
الثاني فلان ذلك الحادث منه كمال الية لا سبي الية اتصافه بما ليس منها ولا شئ
من صفه الكمال لمقصود عنه تعلم فلا شئ من ذلك الحادث لمقصود عنه تعلم فلا يكون
اتصافه به متجدا ومسئلة واجب الوجود ليس من شأنه ان يكون مؤثرا لان كل
مؤثر في نفسه ملون مفتي متغير حاصل في جهة مقابلة للرأي ولا شئ من الواجب
بحسب ما لون كذلك فلا شئ للرأي بواجب وينعكس الى الاشئ الواجب بمرئي وهو
المسئلة واجب الوجود لا يتجلى بغيره لانه اتحاد الاثنين غير معقول وكل ما هو
غير معقول يجب لفيه منه ثم مسئلة واجب الوجود لا يتصف بصفات زائدة على ذاته
مغايرة له قائمه به على نحو اتصاف الممكنات بها والدليل عليه ان كل صفة قائمة با
لموصوف محتاجة الى موصوفها وكل مفتقر ممكن وكل ممكن حادث فلو اتصف الواجب
بصفات الزائدة لزم كونه محلا للحوادث وكل ما هو محلا للحوادث فهو حادث والاولى ان
يكون الحادث ان ليا فلو كان الواجب محلا للحوادث يلزم ان يكون حادثا هذا خلف
الباب الثاني في العدل مسئلة العقل يقتضي محسوس بعض الافعال وتبع بعضها بالاشئ
مستقبلا من غير استعانة من الشرع العلم ان ضروري محسوس مراعات التيمم وتقديره وضع ايدي
وهو بطوره وكذا يحكم من لم يندبني بشريعة مسئلة الواجب الوجودية تعلم لا يعقل القبح

لا فاعل القبح اما جاهل بقيمه او محتاج اليه او عايت في فعله والاول بطلاننا من
 عموم عليه نعم والثاني لا يفي بطلاننا من الامكان والثالث بطلاننا من شدة نفع ان
 كونه فاعل القبح بطلاننا من الافعال العبد صادرة عنهم باختيارهم وهو ضروري عن
 عن الدليل ولو سلمنا عن ذلك انقول افعال العبد واقعة على حسب روافعهم واد
 و نفعهم ولا ينفى من غير اختيارهم كذا فلا شئ من الافعال العبد بغير الاختيار
 نقول لو لم يكن العبد قادرا في فعله لزم من بيع التكليف والافهم بطلاننا من شدة
 بيان الملتزم ان التكليف يكون متوجها على العاقل وكل تكليف لك فهو متوجع بدعي
 مسئلة الواجب لطيف اما بمعنى انه غير مدرك بالبصر فلما استغنى التزنيهاات واما
 بمعنى انه يفعل اللطف بالعباد بمعنى انه يفعل بهم نوعا من الفعل كبعث الانبياء وانزال الكتب
 حتى يكون الناس اى الصلاح اقرب ومن افاد العبد فان اللطف بمعنى المذكور
 مناسب الحكمة وكل مناسب الحكمة يلحق بالوقوع وكل ما يلحق بالوقوع من
 الافعال الله نعم فالله نعم يفعل لانه حكيم رافعا بالعباد مسئلة التكليف بالشرع
 واجب عقل لانه المكلف يطعمه ما سئل الى الشهوات والقباح وكل ما يابل ايها
 لا بد له من فاجر وذلك الزاجر ليس هو العقل لعدم اوارك بحسب بعض
 الاشياء وفتح بعض بعضها وبغيره مغلوب بالقوة الفصية والتمه
 والشهوية فهو الشرع لعدم حكم غيرهما الباب الثالث المعاد مسئلة اعادة

مختارهم

الاجسام

الاجسام ممكن لان الموجودات التي علمت ماهيتها قابلة للوجود وكل ما
 هو قابل للوجود فهو ممكن ثم نقول ذلك الممكن واجب الوقوع لانه ما يتوقف
 عليه العدل الذي يجب من الله نعم بحكم العقل ونفق الكتاب وكل ما يتوقف
 عليه العدل الواجب فهو واجب مسئلة عذاب القبر بغير الانوار يوم القيمة
 واسوال فيه والمجاسبة وانطاق الجوارح والصحاف المشتملة على اعمال العباد
 وقراءتها وتطابرها الكتب عتار شمل الارواح ووزن الاعمال وصحابها والنفوس
 والفرط والجنة والنار امور ممكنة اجرا لصادق بوقوعها وكل ممكن لك فهو
 حق فالامور المذكورة حق مسئلة العفو من كباية التي لم تثبت فيها عدل
 للكفر وحقوق العباد جازية منه نعم لانه من ينفع به العبد محتاج الى
 من ولا ضرر فيه ولا يفسد لك فهو جازية الوقوع فالعفو جازية الوقوع واما
 الامر ميتي فلا يجوز العفو منها من غير رضا صاحبه لانه ظلم منه عنه
 نعم الباب الرابع في التوبة النبي انسان مجتهد لله نعم بغير واسطة احد من
 البشر والمجترأ من العادة مقرون بالتجدي مطابق للدعوى لا يمكن
 معارضة بخلافه الله على يد النبي تصديقا له مسئلة محمد ابي عبد الله ابن
 حاشم ابن عبد مناف رسول الله لانه ادعى النبوة وظهر المعجزة على طبق رؤى
 وكل من كان كذلك فهو نبي حق محمد ٢٠ نبى والنقد متان قطعان الاول بغيره
 تواترته لا محالة لا تكارها والثاني بدعية مسئلة جميع الانبياء الذين اوتهم

آدم وآخرهم محمد معصومون من جميع الذنوب صغيرها وكبيرها عدا وسهوا
قبل البعثة وبعد ما وكلت من الثقات المنقذات التي تذل على حسنة صاحبها ليس يسير بها في السوق
اعتبار الأكل وفي الطريق ومن الأثر في المنقذ كالبهرمان والجزام ومن دواء الألباء وعيد الامهات
كل ذلك يؤيد صحة النظر عنه والاعراض عن مصاحبه وترجمنا السعة وكل ما يوجب التفرغ بحسب
لأنه من بعضهم اشتغال او امرهم وقبل احكامهم فلهي واثما يتأني من الاختلاط ولا يترفع
ما يوجب التفرغ من بعضهم فلا يفي بالحكم رسال من الاقتصار بالثقات البعده
مسألة اذا ثبت في سورة بنيان محمد صلى الله عليه وسلم معصوم فكل ما ورد في كلامه وفي لسانه
الذي هو معجز من بيان ارسال الرسل واتزال الكتب والاحكام الانبيا السابقين
والام الماضية والبلدان الخاوية والتكاليف الواجبة ما يتبع علمها من الاجر
الذاتية نحو حجاب الايمان ببالاثة كلام من دل المعجزة على صدقته وكل كلام
كذلك الحق هو حق مسألة محمد خاتم الانبيا او قدور في القرن انه
خاتم النبيين وتواتر من كلامه انه قال النبي بعد محمد وشرعية باقية
الدنيا اذا لم ينقطع معه بقا التكليف لنرم خلق المنكث من شرعية الزاجرة وهي مبط
لهم وهو بطل كما تقدم في دعوى التكليف ابواب الحاشية في الامامة وهي راسية
عامه في امور الدين والدنيا بما سبقت من النبي بواسطة او غير واسطة مسألة نصب
الامام واجبه على الله نعم عقلا اي مناسيب على الحكمة لان الامام يجب ان يكون معصوما
وكل معصوم يجب ان يكون منصورا من قبله نعم اما المقدمة الاولى فيجب بيانها واما الثاني
فلان المعصية امر مطلق وكل امر مطلق لا يطلع عليه الاحكام القوي فلو وجب نصب الامام على

الاشغال

على الخلف لنرم اطلاقه على الخلف لا يمنع يقين الامام من غير ان يكون معصوما
معصوما والامر بطنا للمزوم مثله واذ لم يجب الخلف فهو واجب على الله نعم
وهو للمطسلة الامام يجب ان يكون معصوما لعين ما ذكرنا في العصمة الانبيا فتذكر ولادة
لوصد منه الخطا احتياج الى امام آخر ونرم التسلسل والتدني نصب غير المعصوم زيادة
اقتدار له على العامة فيؤدي الى غير القبح وكل ما يؤدي القبح فهو قبيح فنصب غير المعصوم
فيه مسئلة لا يجوز وجود ما بين في عصر واحد لان تعدد الامام يوجب مكان الخلف في
امر شرعي كما ذكرنا في تعدد الاكثية وكل ما يوجب امكان الخلف يؤدي الى الحق وكل
ما يؤدي الى الحق فهو حق فتعدد الامام فان قلت هذا منقوص بما تواتر من تعدد الانبيا
في واحد قلنا انما جاز ذلك فيما اذا كان التكني شرعية مغايرة بشرية صاحبه فكل منها
يا مؤيدني من آمن بدينه او كان احدها ابلا لاخر كما كان هرون النبي تابع لادريس
ينهي للاوامر موسى السلام ونزير له بخلاف الاماميين فان شريعتهما واحدة ونياتهما
من النبي اليهم بمنزلة واحدة ولو كان احدهما مورا لم يتاخر الاخر يخرج من كونه اماما لان
لا يكون عاوجه العرف لا يصدق عليه تعريف الانعام مسئلة الامام يجب بعد رسوله
نعم عا ابن ابي طالب امام لانه الامام يجب ان يكون معصوما ولا ينبغي من غير على معصوم
فلا ينبغي من غير على امام اما الاولى فقد مر بيانها واما الثانية فباجماع الآية ان قدور
من غير كفر والنسق والخطا في الاحكام حتى قال بعضهم حفيظ من امر سبعين قضية في
ميراث الجد بخلاف بعضها بعضا ولم يقل عن احد من المواقف والخلاف ما عاين
الشرع والامام منصوب عليه ولا ينبغي من غير على معصوم عليه فلا ينبغي من غير
على امام بيان الاولى ان الامامة مشروطة بالعصمة التي لا تعرف الا بانفس كما مر بيانها في

الملاحظ هو انتمكم بخط اليا

القصص الأربعة

بسم الله الرحمن الرحيم

در معنی اسم بیله خبرها و کلمات
اطاعتی و طاعتی طاعتی طاعتی
از اسفل

72

في تعلقه ما حسن ما يكون من الرجال واجلهم يريد ان يرى نفسه من الجمل غير انه يصغر اللون
 ناعل الله
 لقد تم قيس ان ينح بنفسه ^{وهو يقول} ويحيى بهما من فيزوة الجبل الصعب
 انا ع هو لي بقلبي فجا نة ^{ومن ه يطبق الصبر عن تحمل الحب}
 فلا تروا ان الحب للمر قائل ^{يقليه ما ساء احبنا الى جنب}
 وشيعة كاس الموت قبل الالة ^{وعويده قبل المرات الى التريب}
 قال فسلكت عنه فقيل هذا مجنون بني عامر اخبروه الى هذا الجبل ليستقبل
 الرمح الى ثقب من ناحية نجد ويكن ان يحمله فيرى بنفسه من الجمل فيكون
 د نوت منه فافقه انك قد رمت من ناحية نجد فقدم اليه فقلله ينزل من الجمل
 نعم قد كنت منه فقالوا يا الهوى انزل من اهل قدم من ناحية نجد فتنفس الصبر
 حتى ظننت ان كبره قد تصدعت ثم جلس يسالني عنها وعن بلاد نجد فاقبلت
 اصنعه واصفد وهو سكي انديكاء بكونه وان جعفر ^{للقلب}
 قباة الله من ربح ربح ^{الاليت شعري عن قواي صبر ما} لطول التنا في هل تنبى ا بعدى
^{الدينه من ربح ربح} الاحبذا نجد وطيب شر ايه ^{وان واحد اكان نجد على العهد}
 وعن اقحوان الرمل ما هو ناعل ^{اذا هو امسى ليلى شري جعد}
 وعن جبان قيسا بالنجيل الى الح ^{على عهدنا ام لم تدوما على عهد}
 والفرزى كبر وعن عكوبات الرياح اذا جرت ^{بجح الخراحي هل ثقب الى نجد}

زعمه ان
 زعمه ان
 اعلاه

الصبر النور

قباة الله من ربح ربح
 الدينه من ربح ربح
 والفرزى كبر

وهل سقن ان نوح اذان لمحي ^{علا لحي الا طلب من مند الى العود}
 وهل اسمعني الدهر اسر ^{نطالع من وهه ربيع الى وهه}
 قال فاقبل ابن بعد ان قصه شيكركم به اهل فقامم احقق عليه احامه واحواله
 فلا امره وعذله وتالي الاخيلك في ليله ولا لها فيك وقد رددنا عفا ذلك في بنا
 عاك من هي منك منفا قلن تزوجت واحدة منقن نرجوا ان يسلموا عنك بعضا
 امسا ^{بقبلك من جنبها}
 لقد لامني في حب ليل اقامر ^{اجد ابن حتى وابن خال وخال لبا}
 اري اهل ليل لا يريدون بيعها ^{بشيء ولا اهل سير يدونها لبا}
 فبا اهل ليل لو تبسعون اشري ^{بدق وياقوت وخرج يما سبا}
 م قصه الله بالمعروف منها غيرنا ^{وبالشوق ولا بعدا منها قضا}
 يقولون ليل اهل بيت عداق ^{ينفسه ليل من عداق وما لبا}
 شمت الهوى نصفين بغيرها ^{منصف لها هذا وهذا والبا}
 فيارب انصبرت ليل من الهوى ^{فري في بعينها كما رنتها لبا}
 ولا فغفها لا واحكها ^{فا في بلب قد لفتت الدواها}
 الا باطامات العراق اعنى ^{على شح ولبكي مثل بكاسا}
 يقولون ليل بالعراق مريضة ^{ويا ليل كنت طيبا مدوبا}

وهل سقن ان نوح اذان لمحي
 وهل اسمعني الدهر اسر

تشتت ليل وهي طفل صغير
وكنيت ابن سبع ما بلغت ثمانيا
فشاب بنو ليل شاب ابن بنتها
وحمة ليل في القواد كما هيها
على ليل لا حبت ليل مخلوقة
ربارة بيت الله جلان حافيا
يقولون ليل سودة حبشية
فلو اسود المسك ما كان غالبا
يلومون قيسا بعد ما شق الموى
وبات براعي النجم حيران با كيا
فما دعا امسى من الصبر عاريا
فما كشف وجها من جندب نارا
فما دى الهى قد قيت الدراهميا
فما يفتي سناها في التجماسيا
فما لا سغفروها هي عفوة
لعل حبالها منك بلقي خبا ليا
ابا ليل لو اشكو الذي قد اصابني
الاجل صعب الذي لا تخفى ليا
فما كنت الهى ان شئت استغفرتني
وان شئت بعد الله انعمت باليا
معذرتي قد طال ليل وشفتي
هو ان فبا الناس قل خرا ليا
قال ليل سمعوا مفا ليل سمعوه ما يكره فخره
وجده اسبابا مسموما خرا ليل لا ينبت فخره
امرها حية متعة فلك من الطعام والشرب
ونك مجالسك الناس في صبار فخره
كل من راه من عدو وصديق

نور اللمعان نور اللمعان
فما دى الذي فوق الثمارة

استغفروها سمعوا

ما بين

ما بال فلك يا مجنون قد هلكا
من حب من لا يرى في وجهها طمعا
الحب والعشق سيطاما من دولها
فاصباح في فوادى ثابنين معا
طوبى لمن انت في الدنيا قريه
افد نفى الله عنه الهوى والحزها
بل ما قرنت كتابا منك يلعن
الا تفرق ما العين اود معا
ادعوا اليها قائل فيكبيعي
حيث اذ اقلت هذا اصادق فرعا
كم من دقي لها قد كنت اتبعه
ولو فتح القلب عنها كان لتعا
لا استطيع ندمها من ودتها
او تصنع الحب في غير الذي صنعها
اقرب سلامي على ليل وحق لها
عن النخبة ان الموت قد ترعا
وزاد في طفا في الحب ان سغبت
احب شئ الى الانسا ما صنعها
امات ام هو حي في البلاد فقد
قل الغراء وابدي القلب اجوما
وقبل للجنون موضع فيمى الواديين
وكان يجلس بينهما ويلاقيهما
يوما يريد هما فلما اصادقهما من الواديين
ولا النفس عن واد المياه طيب
الا لا ارى واد المياه يقيب
احب صوب الواديين واننى
استغفروا ليل من غريب
احق شاد قل ان ليس واريد
ولا صاومرا ليل راجيب
ولا ارش فدا ولا في جماعة
من الناس الا قال انت مرية

من حب من لا يرى في وجهها طمعا
فاصباح في فوادى ثابنين معا
افد نفى الله عنه الهوى والحزها
الا تفرق ما العين اود معا
ادعوا اليها قائل فيكبيعي
حيث اذ اقلت هذا اصادق فرعا
كم من دقي لها قد كنت اتبعه
ولو فتح القلب عنها كان لتعا
او تصنع الحب في غير الذي صنعها
اقرب سلامي على ليل وحق لها
عن النخبة ان الموت قد ترعا
وزاد في طفا في الحب ان سغبت
احب شئ الى الانسا ما صنعها
امات ام هو حي في البلاد فقد
قل الغراء وابدي القلب اجوما
وقبل للجنون موضع فيمى الواديين
وكان يجلس بينهما ويلاقيهما

يوما يريد هما فلما اصادقهما من الواديين
ولا النفس عن واد المياه طيب
الا لا ارى واد المياه يقيب
احب صوب الواديين واننى
استغفروا ليل من غريب
احق شاد قل ان ليس واريد
ولا صاومرا ليل راجيب
ولا ارش فدا ولا في جماعة
من الناس الا قال انت مرية

وهو ربه فان يحين نجيبه ^{الى الفها ان يحين نجيب}
 وان الكتيب الفر من جانب الحق ^{الى وان لم اتيه لجيب}
 ولا خيرة الدنيا اذ كنت لم تر ^{جيبا ولم يطرب اليك جيب}
 ثم جلس بين الواديين وذكر ان اباه الملقب انا وحملا ما بل ليعا جله
 وذلك قبل نزل ما نزل من الحب الشديد وسورة العشق فله على نافذ
 فلما امعنا في السير ذكر المجرى ليلنا بياك
 ثمع من ذرى هضبات تجيد ^{فانك موشك ان لا تريها}
 او دعهما العذرة فكل نفس ^{مفارقة اذا بلغت مداها}
 فبكي ابوه وحمله وقال يا بني هل لك ان تسألوا بعنيها فقال والله ما اجد
 الى السلى سبيلا ^{واذ لي اعظم الكربلاء}
 وكر فائلا اسئل عنها بغيرها ^{وذلك من قول الرشيء عجيب}
 رقلت وعيني شغل دموعها ^{وقلبه باكتاف الجيب يدوب}
 لئن كان لي قلب يدوب بدورها ^{وقلبه باخرى ايها القلوب}
 فما ليل جردى بالوصال فائتني ^{جيبك رهن والقود كتيب}
 لعلك ان تروني بشرب من الهوى ^{وترى في اخلاق لمن خطوب}
 وشيلى وصال الراصلين فتعلم ^{خلاؤهم من يصنف الهوى وشيلى}

والقرب من كرمه

وروى فيهم الكرم
الوجه من الجنب على الجنب

القدوة في العزم
والجانب الشفيع

المنان

لقد غف هذا القلب ان ليس ^{لديني ما استطاع قريبا}
 لك الله اتى واصل ما وصلك ^{ومني بما اوليتي من شيب}
 واخذ ما اعطيت صفوا واتى ^{لاذ من عا تكل هيبت هيبوت}
 فلا تترك نفسي شعاعا فافها ^{من الوجد قد كادت عليك يد}
 والحق من الحب المبرح سقى ^{لجاني جلدى والعظام ديب}
 وان لا سنجيك حتى كائنا ^{على بظهر الغيب منك رقيب}
 رضى بالى واجمع عليه الاطباء ^{فيقون شريرة بعد شريرة}
 بعدك فلما ^{انشاء} ^{بقول} اكنز واعليه
 دعوني دعوت قد اطلت عذابيا ^{وانصت جلدى بحر المكاو يا}
 دعوت انت همارعما وكر به ^{اياوي قلبي من يد مثل ما بيا}
 دعوت هني وانفضوا في كلالة ^{من الله اذا بقيت ان كنت باقيا}
 وراكم اني لغيت من الهوى ^{تبارك ابدك جدي في رثاينا}
 براني سوف لو يرضوني لصد ^{ولو يشرع اعدا مساورنا}
 سقى الله اظلالا بناجية المحي ^{ومثل اصباغ رابع صايبا}
 منازل لو رمت عليها جنانا ^{لقال الصديق احاملى ان لا بيا}
 فاشهد بالحق من كان مؤمنا ^{ومن كان يجر الله فهو غاليا}

من الوجد قد كادت عليك يد
 من الوجد قد كادت عليك يد
 من الوجد قد كادت عليك يد

قد كان كذا وكذا
 قد كان كذا وكذا

قد كان كذا وكذا
 قد كان كذا وكذا

خليلي قد حانت وقته فاطلبها
وان ميت من داء الصبابة البفا
قال اسمع لي يا بني فمهم اذ سمعت بقا نصيبي قد قصا
انما سمعنا من ابي انا اذا ذكرنا
انما سمعنا من ابي انا اذا ذكرنا
انما سمعنا من ابي انا اذا ذكرنا
انما سمعنا من ابي انا اذا ذكرنا

شیر زرد و سرخ و آبی و سبز و بنفش و قرمز و سیاه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم بالصواب

بما فيه لفظ الله عز وجل في قوله تعالى

الى هذه التبة فقال انصبت شرابا للظباء وقد رمت الى اللحم قلت ان تجعل لحيه
نضيبا ان كنت عليك قال نعم وبعثت عن ناقه عنده حتى اقتنص ظبيا كما

ما يكون من الظباء

ثم قضى على قريتها وجعل ينظر اليها ومحاسنها
الا شئ لي لا تروى فاشق لك اليوم من بين الوؤوس صدق
ثم اطلقها من وناقها وجعل ينظر الى رها

اقول وقد اطلقها من وناقها فانت البلي ان شكرت عتيق
وما انا ان تفتنها ثم لا تروى سلما عليها في الحيوة شفيق
فعيناك عينها وحيدك جيدها سوى ان عظم السان منك دقيق
وكاد يلاذ الله يا امي ما لك بما رجت منكم على يضييق
قال ثم وقعت ساعته يا امي الموصى فاذا قد علقته اخرى فضع
ما صنع بالاول ثم اطلقها

الا يا شئ لي لا تروى ولا تسفل عن ورد التلويح
فقد استجهتها الا خلا لا تشو القري او تحسن الكراع
فجئت يا امي الموصى عن صنعتها فما كان الا برهة حتى علقته
اخرى فاطلقها عن وناقها وجعل ينظر

التي رافق
من الظباء
الذي رافق
قريتها

تروح سالما يا شئ لي ليلى
فابلي انقلدك عن المناها
فقالوا مجنون فقلت مشوش
ولا ملك الموت الهامج ير يحني
وصاحت بوشك البين منها
عناد وحز شئ تحت اصولها
مطوقة طوقا ترى في خطامها

ارنت يا علي الصوت منها ففتحت
فقلت لها عودي فلما اترمت
كان فؤادي حين جد مسيرها
فرد عليها النار يعلج في الحشا
ورجت كاني يوم راحت جالما
ابيت صرايح الحب دام من الهوى
مر مني بد الايام عن قوس خيرة
بعدها من مصمومين من راس شامي
مناي دغني في الهوى متعلقا

قريب العين واستطبت البقير
وفتك عن فؤامك الكو
اطوف بظلم البند قفرا الى قصر
ولا اناذ وعلش ولا اناذ في صبر
تقنت بلبل في ذري ناعم يضي
فرايح جازمده تصف الصخر
اصول سواد مطهرين على الفخر
فؤاد امعي بالمليحة لو ندرى
تبادرت العيمان شحا على صدق
جناح غراب رام مرفضا الى الوكي
وقد ربهما غدي امز من الصبر
مقبت دم الحياه حتى انقضى عري
واضح من روع الفؤاد من الصدا
بسمين في اعشبار قلبه في شوي
فقد رت حجر التراب والغيث
فقد رت الا اني لم يندري

هذا
الذي
الذي
الذي

الذي
الذي
الذي

فلو كنت لبلأ كنت ليل قواصل ^{يؤدبوا في هذا الموضع} ولو كنت نجما كنت بذر والبرقي
 عليك سلام الله يا غايه المنى ^{سبحه} وقال في حق القيامة والحشر
 ونظر ذات يوم الى طير تحلق في جوار السماء فابتعه بهن استقاء يقول
 الا ايها الطير اخلقى غاد يا ^{البرقي} تحمل سلامي لا تدري في اناوي يا
 تحمل هذاك الله متى ^{مضت} الى بلدان كنت بالارض هاد يا
 الى قصرة من مولد مفضل ^ك بها القلب متى مودق قود يا
 الاليت يوم ما حلت في من فراقم ^ك ترودت ذاك اليوم اغرزا ديا
 قبل خوج المجنون لما اصابه من عنة الفراق ^ك في الشام فستل عن الرحمن
 بجمام فصيل واين انت من امض بني عامر عليك بنجم كذا في جمع الى امض في
 عامر ووقف جميل يقال له ثوبان فقلت
 واجهشت للثوبان حق بلية ^ك وهلل الرحمن حين را في
 وازريت رمع العين لما رايت ^ك وراى با على صوت ودا في
 فقلت له اين الذين عهدتكم ^ك حواليك في حبس وطيب رما
 فقال مضوا واستود غلام ^ك ومن الذي بقي على الصرافان
 را في لا يكي اليوم من حلة ^ك راقك وامن من تلغاه
 سجالا وفتنا نازلا ودمية ^ك وتجان سجالا الى التملان
^ك

انما هو الذي
 انما هو الذي
 انما هو الذي
 انما هو الذي

انما هو الذي
 انما هو الذي
 انما هو الذي
 انما هو الذي

قال الراوي ذكر ان اياه الملوغ واخوته جاؤ الى الصحرا لياخذوه و
 يردوه الى المحمي واهل بيته وذلك بعد ما جعل صهده ^ك حيف جلد على عظامه
 قتل ادنوا منه ففر فناداه ابو به يا قيس انا ابرك الملوغ وهذا اخوك ^ك
 فطلب فضنا وابنه فقد ومضى ابو هان بنو حمار يردك من فطرك ^ك
 عند حكمة من هناك فاقبل اليهم وانس بهم فقال له ابو به يا قيس امانتي الله
 ولا تراقبه لم تطيع هؤلاء وتقصيف فقد كنت ارجى وتدي فضلك عليهم
 وارثك فاخلفه فلي ولم تحقق الى ذلت شعري ما هي فمارها من ^ك
 بالبحال والحسن وقد بلغه انما فرها ^ك قصيرة جاهظة العين بها شمل ^ك
 فعد عن ذكرها ولك في اقوامك من هو خير لك منها فلما سمع مقالته فيها
 وانشاء يقول يقولون ليلي بالركن ^ك فالك لا قنص وانك صدق
 يقول لي الراشون ليلي قصيرة ^ك فيا ليت شبر اعزني ليلي وطولها
 وان بينها العرك ستملة ^ك فقلت كرام الطير ستمل عيونها
 وجاهظة فوها لا باس انما ^ك من كبري بل كل تقسي وسوا
 فترقي صلاب الصخر واسك سريل ^ك فانه الا عين المات خليلها
 فلما سمعوا هذه الاشياء انصرفوا فانظروا فتركوه فيبينها هروا في يوم
 فاني اذمهم رجل فقال

انما هو الذي
 انما هو الذي
 انما هو الذي
 انما هو الذي

الا ان ليلى بالعراق مريضة وانت خلى البالي تلهو وترى قد
 فلو كنت يا مجنون مضيق من الحزن لنت كما بات السليم المسكين
 فخر المجنون مغشيا عليه لما سمع ذلك فلما اتاك وانما يقول
 يقولون ليلى بالعراق مريضة فمالك لا تصني وانت صديق
 شفي الله مرضي بالعراق فاشي على كل مرضي بالعراق شفيق
 كانت فؤادي فيه مود بقادح وفيه لهيب سباع وبروق
 اهيمن باقطار البلاد وعرضها وما لي الى ليلى الغداة طريق
 اذا دكني بها النفس مانت صبا لها من فرقة قتال في شقيق
 سيقف لي البدن دورها ويكشف ضوء البرق وهو يرق
 عرايئة الفرعان بدت في السن ومنظورها باحجال انيق
 وقد صبرت مجنونا من الحب هائلا كما في عان في القيود ويثيق
 اظلم زرع العقل ما اطعم الكرى والقلب مؤلثة وخفوق
 برى جسمي من قلبه محجى فلم يبق الا اعظم رغرور في
 فلا تغد لوني ان هلكت ترحوا على وفقد الروح ليس يعوق
 وخطوا على قبري اذا مت واكتبوا قبيل الحاد مات وهو عسيق
 الى الله اشكوا ما الاق من الهوى بليلي في قلبي حوى وحريق

فان تلك ليلى بالعراق مريضة
 فاني في بحر الحزن عريق

اقول

اقول لظفي مريب وهدي راتع اذ انت اخو لي فقال يقال
 فقلت يقال المستهام من النوى اذ امسه الضرف قال يقال
 فقلت اني ظلي الا راك بالضي قال ويستشفى فقال يقال
 ايا شبه ليلى ان ليلى مريضة ايضاً وانت صديق ان في الحال
 يقولون ليلى بالعراق مريضة فاقبلت من مصر اليها اعودها
 فوالله ما ادري اذا انا جنيتها وابوها من مقيمها ام ازيدها
 ردي ان رهطاً من بني سعد خرجوا الى بلاد الشام في بعض تجارهم
 فغبروا بالمجنون فقالوا يا قيس ما منع ابا ليلى ان يتبلا امره
 الا ان قد صار مشهوراً في الأمصار ذكر ما دار بينكما من الرقت
 الفسوق وفلا كففت نفسك عن المعاصي وزجرها من الفزع والامر
 الفطيرة حنة بلوم لك صفاء المودة وخضارة النعمة عانت بصدده
 فلما سمع مقالهم بكى بكاء موحجاً وانشأ يقول

الا ايها القوم الذين وبشوبنا على غير ما تقوى الآله ولا ي
 الذينكم عنا تفنكم فتنهمو ام انتم اناس قد جعلتم على الكفر
 تقالروا بيق صفين منا ومنكم وتدعوا الله الناس في ربح الفجر
 على من يقول الزور او يطلب النجا ومن يعترف الخود المصا في ولا يدري

انك انك ليلى بالعراق مريضة
 فاني في بحر الحزن عريق



خلقت من صدك قرنين وجررت
 له مني يوم الا فاضله والتحد
 وما خلقت من راس كل ملبني
 حبيرة عشرة مدين من الشعر
 لقد اصبت موقصانا برينة
 مطهرة لبلى من الفخس والسكر
 من الخرافات البيض ما ندر ما
 ولم تلب يوما بعد عجزها السرى
 وما سمعها في سائر الناس مثلهما
 ولا برئت في يوم اضي ولا فطر
 برهمة كالشمس في يوم صوها
 منعلة لم تخط شبر من الجدر
 هي البدر حسنا فالنساء كوكب
 فتشدا ما بين الكواكب والبدر
 يقولون محبوبك يهيم بكها
 دو الله ما بي من جود كى سمر
 اذا قرنت الشعر في غير ذكرها
 آي وايكم ان يطا ومن شعري
 فلا تبت بعلى ولا مننت بعد
 ودامت لنا الدنيا الامكنة الحشر
 عليها سلام الله من ذى صبا برة
 وصت معقيا لوساوس الفكر
 ليالى اعطيت البطالة مقودي
 تملأ ليلى والسيتون ولا دى
 مفعلى زمان لو اخير بدينه
 وبين حيوا في خالدا ابد الدهر
 لقلت ذرونى ساعذ وكلامها
 على غفلة الراشدين ثم اظفوا عرى
 ثم مضوا وروها عما قد اشتد وساوسه وجنونه اذ من عجايب ساقط
 على ذكره ندر في منه وانشا ونقول

ك

الا باعقاب الوكر وكثر به
 سقيت الفؤاد من تقايا عاكري
 ابني لنا لعل ما ندر كنى
 بعيا لا ندرى الصبح ام شتى
 ابني لنا لال زيك ناعما
 وكنت في صيد مخضبة الظفر
 وقفت على مران اشدرنا قنى
 وما هلكك من قلب ولا كى
 وما اشدر البان الا صبا به
 بواضحة الخدين طيبة العشر
 معلقة الاثياب لوان ريقها
 يد اوى به الموتى لقما موام العبر
 اذا ذكرت لبلى اهن بذكرها
 كما ينقض العصفور من بلى القطر
 فقال جميع الناس لما شذفتها
 تكلى وفرى قال والله ما ندرى
 ند اوت من لبلى لبلى عن الهة
 كما تهاوى شارب النحر بالجهر
 الارحمت لبلى بان لا احبها
 تكلى وليال العشر والشفق والبرق
 بل والذى لا يعلم الغيب غيره
 بقدرته تخر السفاين في الجدر
 بل والذى نادى من الطور عبد
 وعظم ايام الدجعة والنحر
 لقد فضلت لبلى على الناس ضلوا
 على الف شهر فضلت لبلى الفة
 والله ما ابكى على يوم ميني
 ولكن من وشيك بذك اجوع
 وصبر الامر الله ان حارب يومنا
 فليس لى حمة الله مدفع
 قال ابن صالح عجبت مع ابي عيسى بن الرشيد فينا تفسير الملائكة

سقيت الفؤاد من تقايا عاكري
 بعيا لا ندرى الصبح ام شتى
 وكنت في صيد مخضبة الظفر
 وما هلكك من قلب ولا كى
 بواضحة الخدين طيبة العشر
 يد اوى به الموتى لقما موام العبر
 كما ينقض العصفور من بلى القطر
 تكلى وفرى قال والله ما ندرى
 كما تهاوى شارب النحر بالجهر
 بقدرته تخر السفاين في الجدر
 وعظم ايام الدجعة والنحر
 على الف شهر فضلت لبلى الفة
 ولكن من وشيك بذك اجوع
 فليس لى حمة الله مدفع

باعتراجه يترنم بايات ما سمعت قط احسن منها وتفه ما سمعت

منها هي هذه

الاهل الى شتم الخراج ونظيرة ^{الفرقة} قبل المات سبيل
فاسترب من ماء الحج لا شربة ^{يدأوى بها قبل المات عليل}
فيا انارات القاع من بين نوصح ^{حينئذ الى اثنان كن طويل}
اريد انجد اراخوها في ركة ^{ويعتقد بن على ثقيل}
فما انارات القاع قد مل حبي ^{فهل في ظلك مقييل}
ويا انارات القاع ظاهرها بدا ^{يجسى على ما في القواد دليل}
احدث عنك القسرا لست ^{البلخ في القواد وحيل}
ويا انارات القاع قلبه مر كل ^{بكن وجدوى خير كن قليل}
انحاج بيت الله في اى هودج ^{وفي اى خدي من خدر كوكبي}
اء بقى اسير الحب في ارض غربة ^{وحاد بك وحد وار قلبك في الرك}
ومغرب بالمرج بكى بشوق ^{وقد غاب عنه المسعود على}
اداما اتاه الركبة من نحو ارضه ^{تفلس يستشفى براحة الرك}
فقال ابو عيسى على بال رجل فنظرت الخيل في ظلمة غميرة ^{وغيره فاما كان}
الاخذ حق اى رجل ضئيل الجسم فاحل البدن عريان فقال له من انت

المرزوق من ركة
فترى موضع من الكوفة
وهو على وجه الماء
لا يصيبه الشمس
الامر من شوق
الطريق النوى وشدة
البكاوى

الرجل الذي خرج من ركة

الضليل من العير الذين خفي
والجفاف

لا اله الا الله فوالله ما قصته ان قال اسرع من مخرج نفسه وارتاد طرفه

اذا الوامق المشعوف والله ناس ^{وستغنى ممن يجر او يظلم}
اذا الناجل والمهوم والقائم الك ^{او اى الذي اراخلون فوق}
اظل محزون دائم وتحسر ^{واشرب كاسا فيه سقم وعلقه}
فختم بالبللى فوادى معذب ^{ويؤنى تفصي ما يحب وحكم}
لعمري ما لاقى جنيل بن معمر ^{كوجد بليلى لا ولم يلق مسلم}
ولم يلق قابوس وقصين وعرف ^{ولم يلقه قبل فصيح واعجب}
صبا يرفق ^{استشعر الحب قلبه}
ونشر وهند ثم سعد ورواق ^{وتؤثر اضنياء الهوى المقسم}
وهاروت لاقى من حوى الحبة ^{وماروت فاجاه البلاء المصمم}
ولم يجل منه المصطفى سيد الوي ^{ابو القاسم الزاكي النبي المكرم}
ابيت صدر بع الحب بالى من الهوى ^{ودمعى على خدي يفيض وسيم}
ولم لا طريق الليل اودت بنفسه ^{منعلة اللطيف تبرى وسقم}
اد اى زادت في النوى ^{فلا قلبه يملو ولا هي ترحم}
اعاسه انقاس الصبا ^{لها بين جنبه سعي مضرم}
لسان في الهوى وهو ناطق ^{ودمعى فصيح في الهوى وهو انجم}

السقم مخفول وكل من يترنم

الا ان دمع الصب عما يحته ^{وان لم يفته يومابه من كل}
 وكيف يطيق الصبر ان يبر ^{وهل يكتم الرحام وهو مقر}
 عذري من طيف اني بعد موهم ^{برامة عروى غير يتقدم}
 تنفس روحي جاده ماء ^{واطر انه ينكي التدفق في جسم}
 قاله ابو عيسى اما نحن الى الكناهي ما يرنح فليك الا اقطار العبد ^{نفره ان قال}
 كات فزادى من ذكر الحصى ^{واهل الحى يهفو به رضى طائر}
 فترصير لا وجيد لا ترى ^{بنام الحى احد اللبالي الغواير}
 قال على فواءه لقد لكانا جميعا ثم اخبره ابو عيسى بانواب شريفة ^{دراهم كنز فقلت}
 ابد الله الامير انه يحبون ما ليس فوا الا فرة وراه فعد عند الماسو
 واسئل ان يشدك بعض شعاع فقلنا له هل لك ان تروى الامير شيئا
 من شعاع فظنك بكي ويقول
 وان لم اكن ليل واهلها ^{للك على ليل تكاذ والتمائم}
 بكاء ليس بالترد القليل ^{كما الحزن ليل على الدهر دام}
 هجرتك اياك من الغم انى ^{على حجر ايام بدي الغم نادى}

فلما مضت ايام وفي الغم هجرتي ^{في الحزن مشق عليك اللوام}
 وان يد لك الحجر لو تعلينه ^{كنازته عن طفلهادى را}
 الى تعلنى اني اهدى بذكرها ^{على حصى لا يبقى على الرسل هام}
 اظلم امي النفس اياك خاليا ^{كما يفتنى بارد الماء حيا ثم}
 الا يا ايها القلب البوح المعد ^{افق عن طراب البيض انكبت تغفل}
 افق قد افاق الوامقون فاما ^{تماذك في ليل حلال مضلل}
 فقال فزادى ما اجترت طرا ^{فانت بليلى مستهيا موكل}
 فعينيك لمها ان عيينيك حلة ^{اليك ولكن انت باللوم تجل}
 لحي من باع الخليل بعير ^{فقلت ما شاك انكنت تفعل}
 فقلت لها يا ليل بالله اننى ^{ابروا وى بالعهود واصل}
 هجر اننى انبت دينا علمته ^{ولا ذنب ليا ليل فالصفر اجل}
 فان شئت هات نازعني خضو ^{وان شئت قتلان حلك اعد}
 بهارى فطار طالع مملته ^{ومر اذا عنتى الليل اطول}
 وكنت كغيب السوء اذ قال رة ^{البهمى عيت والذئب خزان}
 الست اليه من غير شئ شفتى ^{فقلت متى قال ذاعام اول}

البهمى عيت والذئب خزان
 فقلت متى قال ذاعام اول

قَالَتْ وَلَيْتَ الْعَامَ بِلَيْتٍ كَذِبَةٍ
 وَكُنْتُ كَذِبًا جِ الْعَصَا وَرَا لَيْتًا
 فَلَا تَنْظُرِي لِي إِلَى الْعَيْنِ وَانْظُرِي
 أَقُولُ لَصَاحِبِ الْعَيْسِ يَقْوَى
 تَمْنَعُ مِنْ شَيْءٍ عَرَابٍ مَجْدٍ
 وَأَهْلِكَ إِذْ يَجْلُ نَحْيَ مَجْدٍ
 فَأَقُولُ لِيْلَيْتٍ مَخِيرٍ لَيْلٍ
 مِنْ أَجْلِ سَائِرٍ فِي دَجَى اللَّيْلِ
 عِلَامٌ خَافَ لَيْلِي وَالْبَيْنِ نَافِعٌ
 إِذَا لَمْ تَزَلْ مِنْ تَحْتِ مَوْعَا
 إِذَا رَمَتْ مِنْ لَيْلِي عَلَى الْبَعْدِ نَظَرٌ
 نَقُولُ نِسَاءُ الْحَيِّ تَقْطَعُ أَنْ تَرَى
 وَكَيْفَ تَرَى لَيْلِي بَعْدَ تَرَى
 وَتَلْتَمِذُ مِنْهَا بِالْحَدِيثِ وَتَدْعِي
 سَائِرَ عَلَى مَا فَاتَ مَوْعَا بَرٍ

انظر الى العين
 انظر الى العين
 انظر الى العين
 انظر الى العين

وَاسْمِعْ عَيْنِي أَنْ تَلَذَّ بَغِيرِ كَدٍ
 وَخَيْرُهَا مَنْ كُنْتُ لَوْ جَوَادُ نَفْسٍ
 فَاصْبِرْ مِنْ حُرْمَةٍ وَكُنْتُ مَحْسَدًا
 وَلَمَّا رَكَا الْأَنْدَاءُ عَلَى الْمَفِ
 تَلَيْتَ لَنَا كَالْتَمَسَ مَخْتِ غَا مَهْ
 أَحْسَنُ إِذَا رَأَيْتَ بِحَالٍ قَوْيَ
 سَقَى الْغَيْثَ الْمَجْدُ بِلَادِ قَوْيَ
 عَلَى عَهْدٍ وَسَاكِي أَرْضِ مَجْدٍ
 وَقَالَ أَيْضًا
 يَنْقُصُ مِنْ لَا يَدُلُّ أَنْ أَحَا جَمِ
 وَمِنْ أَتَانِي الْمَسِيرُ وَالْعَشِيرُ
 وَمِنْ قَدَرِهَا النَّاسُ فَأَتَقَاهُمْ
 بَعْجَرِي الْأَمَانِي صَمَاءُ نَوْ
 فَمِنْ أَجْلِهَا صَافَتْ عَلَى بَرٍّ جَيْهَاتٍ
 وَمِنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ مَنْ لَا يَجِدُهَا
 وَبَاغَضْتُ مَنْ تَدَكَّنْتُ جَيْهَاتٍ
 أَنْفَرْنَا لِلْحَبِيبِ تَعَالَفْتُ بِهِ
 وَكَيْفَ خَلَا صَوْنِي مِنَ الْحَبِيبِ
 وَتَدَكَّنْتُ مِنْ دُونِ الْحَبِيبِ بِأَشْرٍ

ومن اتاني المسير والعشير
 ومن قدرها الناس فأتقاهم
 بعجري الاماني صماء نوء
 فمن اجلها صافت على بر جيهات
 ومن اجلها احببت من لا يجدها
 وباغضت من تدككت جيهات
 انفرنا للحبيب تعالفت به
 وكيف خلا صون من الحب
 وتدككت من دون الحب باشر

فليس

أَصْلِحْ بَاءً أَنْ تَلْجُ فِي الْهَوَىٰ أَيْضًا وَفِيكَ الْمُنَى لَا عَدُوَّ أَحَدٍ
يَا مَنْ سَعَيْكَ بَعْرُهُ وَوَصَالُهُ ^{نَقَالَ} هُوَ الْمُنَى نَسِيتُ يَوْمَ مَعَادِي
وَاللَّهُ مَا التَّقَى الْجَفْوَةَ بِنَظَرَةٍ الْأَوْدَ كَذَلِكَ خَاطِرُ بَقْوَادِي

وَمَقَرُّ رُوحَةِ الْخَدِينِ وَدَمْعُهَا إِذَا خَشِنَتْهُ الْعَيْنُ عَادَ بِنَفْسِيهَا
سَكَنَتْ إِلَيْهَا طَوْلُهُ لَيْلٍ بَعِيرَةٍ قَابِلِيكَ لَنَا الْخُجُوعُ دَرْمُجَلِيهَا
فَقُلْتُ لَهَا مَتَى عَلَى بَقِيلَةٍ أَدَاوِي بِهَا قَلْبِي فَطَالَتْ مَفْجَأُ
بَلِيَّتُ بَرْدٍ لَسْتُ أَسْتَطِيعُ حُلْمَهُ يُجَاذِبُ أَعْضَاءَهُ إِذَا مَا تَرَجَّحَ جَا
فَوَادِي بَيْنَ اضْلاَعِي غَرِيبٍ ^{وَقَالَ أَيْضًا} بِنَادِي مِنْ يَجِبُ فَلَا يَجِيبُ
أَحَاطَ بِهِ الْوَيْلُ بِكُلِّ مَرٍ تَعَارَفَهُ الصَّبَابَةُ وَالْخَيْبُ
لَقَدْ جَلَبَ الْبِلَاءُ عَلَى قَلْبِي فَغَلَبَتْهُ عِلْمَتُ بِهِ جُلُوبُ
فَإِنْ تَكُنِ الْقُلُوبُ كَمَثَلِ قَلْبِي فَقَلْبِي مَدْعِيَّتُ بِهِ جُلُوبُ
فَإِنْ تَكُنِ الْقُلُوبُ كَمَثَلِ قَلْبِي فَلَا كَانَتْ إِذَا تَكُنِ الْقُلُوبُ
وَمَسْخُوشِي لَوْ عَمِيشُ دَارِ غَرِيْبٍ وَلَكِنَّهُ مَتَى يَوَدُّ غَرِيبُ
وَقَالَ أَيْضًا

بِضَاءِ بَادِرِهَا النِّعَمِ كَانَهَا قَمَرُ نَوْسُطِ خُجُوعِي لَيْلٍ مَبْنِي

الشيء يا من لا يتركه
فأجابته بالمشاعر

الشيء يا من لا يتركه

مُسَوِّدَةً بِأَحْسَنِ ذَاتٍ حَرَّاسَةٍ إِنَّ الْحَسَانَ مَقْلَنَةً لِلْحَسَدِ
وَبَرِيٍّ مَدَامِهَا تَرْقِي مَقْلَنَةً سَوْدَادُ مِنْ غَيْبٍ عَنْ سَوَادِ الْأَيْتِمِ
خَوْفُهُ إِذَا أَكْثَرَ الْكَلَامَ تَعَوَّذْتُ بِحُجَى الْحَيَاءِ وَأَنْ تَحْكُمَ نَفْسِي
أَحْنُ إِلَى تَجِدُونِي لَا يَسِيبُ طَوْلُ الْآلِيَاءِ مَنْ يَقُولُ الْيَمِينُ
فَإِنْ قُلْتُ لَا لَيْلِي وَلَا يَجِدُنَا نَفِيٍّ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ وَالْوَعْدِ

الْأَتَمُّ أَتَى دَمْعِي وَنَسَقَتِي خَرَجِي وَتَرَكِي مِنْ أَجْلِ بِلَالِيَا
إِذَا لَمْ أَجِدْ عِنْدِي لِنَفْسِي لِمَتَهَا حَلَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ مَا كَانَ جَارِيَا
فَالْفَلَا فَرِغَ مِنْ أَسْنَادِ هَذِهِ الْأَشْعَارِ ظَهَرَ غُرَا لَانِ فِي صَلِّ جَبَلِ
فَتَبِعَهَا حَقِي وَفَفَ بَجْدِ الْخُجُوعِ جَعَلَ بِنَظَرِي وَبِكِي وَنَقُولُ
إِذَا جَبَلَ الشَّلْحُ الذَّمُّ فِي ظِلَالِهِ غُرَا لَانِ مَكْهُولَانِ مَوْتَلِفَانِ
غُرَا لَانِ تَبَايَعُ نَعِيمٍ وَغَيْطِيَّةٍ وَرَقْدَةٍ عُلْيَشٍ نَاعِمٍ عَطْرَانِ
أَرْغَفَهَا خِلَالًا فَلَمْ أَسْتَطِعْهُمَا فَقَرَّ وَشَيْكًا بَعْدَ مَا فَتَلَا فِي
خَلِيلِي أَمَا أَنْتَ عَمْرٍو فَمِنْهُمَا وَأَمَّا مَنْ الْآخَرِي فَلَا تَسْتَلِ فِي
فِي أَصَادِيهَا تَحْنُ نَوْمًا وَلَيْلَةً عَلَى الْمَاءِ دُونَ الْوَرْدِ فِي حَرْفِي
يَرُونَ حَبَابَ الْمَاءِ وَالْمَوْتِ دُونَ وَهْنٍ لَا صَوَابَ السِّقَاؤِ وَوَيْهَانِ

نَزَقْتُ الْقَدَمَ لَوْدَارِي الْخُجُوعِ وَنَزَقْتُ الْبَقِيَّةَ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

أَضَلُّهُمُ أَجَلُهُ

وَالْمَالِي لَا يَسْتَعْدِلُ الشُّوقَ مَبْنِي

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

إِذَا كُنْتُ فِي الْوَيْلِ وَنَزَقْتُ فِي الْوَيْلِ

بالكن في حسرة وندامة
 خليلة التي ميتت أو مكلمت
 أقل حاجته وحده في ركب حلبة
 وإن ألق الناس مؤتي خيبة
 ومن قاد في الموت حدة إذا صفت
 أجلك حياً لو خيبي مكله
 وصرت بقلب عاشق أما فها
 ثم تفق عن الواحد من الصغار في جوارين قد قضا طيباً قد في
 منها المجنون وناقل ساعة ثم قال لها اختان اشاده من غنى مكان خلية
 فابيا عليه فلم ينله بصيرة بما حقه اعطاهما اربع شاة من غنمه مكانه ثم
 خلية فانشاء يقول
 شربت يشا في كليل ولو ابول
 لا عطيت من ماله طريفي قال لي
 واعتقنا اها رغبة في ثوبا بها
 فلم تر معنا في ناقص غير نرايد
 فلو كنتم احمى من ما نعمنا فيني
 سببها بليلتي ببيعة المنرايد
 يا صاحبي الذين اليوم قد اخذوا
 في الجمل سببها لليلتي ثم غلها
 اني ارجو اليوم في اعطاف حبلها
 مشابها انسببت ليلي في الخلالها

انظر في قوله
 شربت يشا في كليل

وورد اها عندي لا عهد منك
 من ماء من قربا عند مرعاها
 وانته اها الى خضراء معشبة
 يوما وان طلبت الفان لاها
 ثم انني بيني عمة وكانوا معا ندين له ويخرون منه ويستهمرون
 به ويقولون كيف لي وكيف حبلها فاذا ذكرت ليلي له في حجرة
 جمع البير عطفه فجلس العجم ويحدثهم وينشد لهم ما قال فيها من الشعر
 والله ما به من جنون فانه لعاقلة فسمع منهم هذه المقالة فبانت المكالمة
 يوما فخر وصعد النفس
 انا من امسى بخاسر عطفه
 فاصبح مذهبوا به كل مذهب
 خلعنا من الخلالن الامعة
 بضاجك من كان فيك في حجرة
 اذا ذكرت ليلي عقلت في الحجب
 رابع فلو من هو في حجب
 وقالوا اصبح ما به طيف جنة
 ولا اله الا يا فناء التكاذب
 في سقطا بصرى اغفل ذكرها
 يعوض عليها من اريد تعقبه
 وشاهد من جرح مع عيني وحبها
 برى الله من احباء عظمى منك
 تجنبت ليلي ان تلج في الهوى
 وهما كان الحب قبل الحب
 فما معزل اذ ما وبات غراها
 ما سفل نفدي عنك وحبك
 ما حسن من ليلي ولا ام
 فتر في حجرة غصينة طرف وبعها طيرت

انظر في قوله
 فاصبح مذهبوا به

انظر في قوله
 رابع فلو من هو

انظر في قوله
 برى الله من احباء

انظر في قوله
 ما سفل نفدي

نظرت خللا لركب في روني
 بعيني قطا في غي غوف من قوب
 الى غفن حكا كان بها حقا
 ولما لم ينلني غني موفقي ساعدا
 واصبحت من ليلي الغداة كذاظر
 الاثما غادرت يا اثم ما لك
 خلفت عن ارسني فيسبر امكانه
 وما يسلك الموماة من كل يقضه
 خوارج من نعان اوس سبيجة
 له حطة الاوى اذا كاه غامبا
 لقد هبشت من ليلي زهاذا اجها
 ولما ريت ان التفريق قتل
 اشارت بموسوم كان ننانه
 وقال عوانه خرج منا جل الى واحد الفرع مع جماعة يمارون قمره
 طريقهم وعبروا بالحنون فقالوا يا تيس اترك محبا للبليل فقال بغيره
 فها انا في جبل نعان قال فانه رجعت من ارضها قال الصبا انا قام
 اياجلى نعان بالله خليا
 طرني الصبا ليخلص الى سمها

صفت في صفة في اول سبعة من الامثلة
 التي في النون في

الفقرة ما في اول النون

احدها اوتشف مق حارة
 فان الصبار حج اذا ما انشمت
 الا ان ادواني بليل قد عمة
 فذكرت وصل الناحيات بالحق
 ليالى اهلونا ببعان جبرة
 وانت التي هجبت عيني باليكاء
 وقد تفرقت عيني بليلى واتعت
 خلت فيوما بالعصاة فاعصبا
 كان الحسبا من تحنها علفت به
 خلت مر ارج على الابوق الفرد
 الا يصبا تجد مق هجبت من نجد
 وان هتفت في فاة من نوني
 وكنت كما الوليد وله ازل
 واصبحت قد قضيت كل لبا نذر
 اذا وعدت نرا الهوى كظاها
 وان قربت دار الى ان ثابت
 على كبد لم يبق الا صميمها
 على قلب محزون تجلبت همومها
 واقتل اذ العاسفين قد عها
 ولتق عينين قد تولى نعيمها
 واذا نحن نرضيها بدار نعيمها
 فاصبح غرابها اطفال سجومها
 قد اها وقد يات على العين شوما
 على كبد لم يبق الا صميمها
 يد ذات اطفال فادمت كل شوما
 وعهدت ليلي جيدا ذلك العهد
 فقد نرا في مسراك هذا على حد
 على فنان غصن النبات من الرند
 جليد او ابيد الذي لم اكن ابلد
 نهما صبا فاشا في قلبه الى نجد
 وان تجلبت بالوعد ميت على الرند
 كلفت فلا للقرب اسلو ولا البعد

العرب معتم العين ومفرقة

الى ما في اول النون

والسيد هو ان يفر من ثلاث في
 ميت فيجعل في ما يفسق الدنق
 فيمت خيرة في كل مرة
 و قد زعموا ان الحب اذا دلت
 الاحبة بخد وطيب تشابه
 بكل تدانينا ولم يفسف ما بنا
 الا ان ضرب الدار لم ينافع
 ثم مضى على وجهه واستند في مكان لا يلبس فيها الا خوفة ولا درعا
 الا مرقه ترك محادثة الناس لا يفقه شيئا قد احتلس عقله واخطف
 ليله واستوت الاضواء والكروب وخامره المحنون وقلاه الامر القطيع فاذا
 ذكوت له ليل آب عليه عقله وافاق من حشنة وجلت عنده غيرة فاذا
 قطع ذكرها عاد اليه ومواسر وسوء حاله ياتس بالوحوش ويستريح
 اليهم ويتنفس الرجح من تلقا بخد فقال الوالي ثم انه ولي عليهم فوفل
 بن مساحق قال فيلما نزل في بعض طريقه اذ مر به رجل ياب كاصبعها
 يكون من الرجال وهو قاعا بلعب بالثراب قد جمع العظا حولها فذلت منه
 يا غلام طر عذيرته فقال فقال واسه ما رايت اعجب من هذا الفذ اندر من هذا قل لا قالوا هذا
 محنون عامر قال فوفل والله ما لقد كنت احبه واحب لقائه فكيف
 بالذوق منه قبل له اذا ذكيت ليل فانه ياتس منه فقال فوفل

يا غلام طر عذيرته فقال فقال واسه ما رايت اعجب من هذا الفذ اندر من هذا قل لا قالوا هذا محنون عامر قال فوفل والله ما لقد كنت احبه واحب لقائه فكيف بالذوق منه قبل له اذا ذكيت ليل فانه ياتس منه فقال فوفل

ايها المشعوف ان ليل تقرب عليك السلام فلما ذكرها رجع اليه عقله
 فاقبل اليه بخدته احسن ما يكون من الرجال وهو يكي ويقول
 وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
 عجت لسعي الدهر بيني وبينها
 فيا حبذا اذ في جوي كل ليله
 تكاثر منكم اذا ما لمستها
 ورجع له بياحه في شية
 ونهر من تحت النياب للنبها
 فيا حبذا الاحياء ما دمت فيهم
 راني انعموني لذكر انا هتق
 عسى ان محبنا فاعتمنا ورحمت
 فاهي الان اراها فحباء ه
 فلوان ما به باحسا فلق الحضا
 فلوان ما به بالوحوش لما دمت
 ولوان ما به بالبحر لما جرى
 قال له فوفل الحب صيرك الى ما اريد قال اللهم نعم وسيتبع في الكثر

وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر

عجت لسعي الدهر بيني وبينها

فيا حبذا اذ في جوي كل ليله

تكاثر منكم اذا ما لمستها

ورجع له بياحه في شية

ونهر من تحت النياب للنبها

فيا حبذا الاحياء ما دمت فيهم

راني انعموني لذكر انا هتق

مما نرى واندفع

الجحيم ^{الذي هو في النار} يا اهل جهنم الخي ما من تخموا ^{بذري سلم لاجل ذنبي ربيع}
 وخيما فيك الاله ^{يخرج اللوح} بلبي على ما ان ^{الذي هو في النار} الخي ما من تخموا
 الى الله اشكروا ^{الذي هو في النار} شققت العصى ^{الذي هو في النار} فلو لم ينجني ^{الذي هو في النار} الطاعون لها ^{الذي هو في النار} خي
 تلاميذي فاستبكتين ^{الذي هو في النار} من كان ذنبي ^{الذي هو في النار} فاجب لا تفرحوا ^{الذي هو في النار} فاجب لا تفرحوا
 لخاص ^{الذي هو في النار} لاهل العادلين ^{الذي هو في النار} مطيع ^{الذي هو في النار} الى اجواز ^{الذي هو في النار} النور ^{الذي هو في النار} يد ^{الذي هو في النار} بيع
 ذكرتك ^{الذي هو في النار} يوما ^{الذي هو في النار} حالما ^{الذي هو في النار} ليس ^{الذي هو في النار} بيع
 كانه ^{الذي هو في النار} المقبول ^{الذي هو في النار} حبي ^{الذي هو في النار} يبيع
 كينيك ^{الذي هو في النار} يا ^{الذي هو في النار} بغنة ^{الذي هو في النار} في ^{الذي هو في النار} ربح
 نصبتك ^{الذي هو في النار} عن ^{الذي هو في النار} هذا ^{الذي هو في النار} وانت ^{الذي هو في النار} جميع
 هذا ^{الذي هو في النار} بنا ^{الذي هو في النار} اما ^{الذي هو في النار} نحن ^{الذي هو في النار} طلع
 فاهه ^{الذي هو في النار} خوجا ^{الذي هو في النار} ساعة ^{الذي هو في النار} ثم ^{الذي هو في النار} سلما
 للبي ^{الذي هو في النار} وان ^{الذي هو في النار} اجل ^{الذي هو في النار} منها ^{الذي هو في النار} نصر ^{الذي هو في النار} ما
 على ^{الذي هو في النار} فقد ^{الذي هو في النار} واليها ^{الذي هو في النار} احكم ^{الذي هو في النار} فاحكم

قد صليت لاني في هذا اليوم
 اولا في هذا اليوم

بجودي على ليلي اودعني ^{الذي هو في النار} بجلها
 احسن اليها ^{الذي هو في النار} كما ^{الذي هو في النار} شار ^{الذي هو في النار} في
 فوالله ^{الذي هو في النار} ثم ^{الذي هو في النار} الله ^{الذي هو في النار} اني ^{الذي هو في النار} اصاد ^{الذي هو في النار} في
 كلامك ^{الذي هو في النار} اشهدني ^{الذي هو في النار} فاعلم ^{الذي هو في النار} لو ^{الذي هو في النار} انا ^{الذي هو في النار} له
 فوالله ^{الذي هو في النار} ما ^{الذي هو في النار} احببت ^{الذي هو في النار} حبك ^{الذي هو في النار} فاعلم ^{الذي هو في النار} في
 لقد ^{الذي هو في النار} اكثر ^{الذي هو في النار} اللوم ^{الذي هو في النار} فيك ^{الذي هو في النار} ملا ^{الذي هو في النار} مني
 وقد ^{الذي هو في النار} ارسلت ^{الذي هو في النار} ليلي ^{الذي هو في النار} الى ^{الذي هو في النار} رسولها
 احاذر ^{الذي هو في النار} ان ^{الذي هو في النار} يظا ^{الذي هو في النار} عداة ^{الذي هو في النار} و ^{الذي هو في النار} فوجاه ^{الذي هو في النار} ثم ^{الذي هو في النار} ربح
 ولم ^{الذي هو في النار} تجترح ^{الذي هو في النار} يا ^{الذي هو في النار} صاح ^{الذي هو في النار} راحة ^{الذي هو في النار} خيرا
 وقد ^{الذي هو في النار} ارسلت ^{الذي هو في النار} في ^{الذي هو في النار} القلب ^{الذي هو في النار} داء ^{الذي هو في النار} محملا
 ولو ^{الذي هو في النار} كلمت ^{الذي هو في النار} من ^{الذي هو في النار} اذا ^{الذي هو في النار} لتعلم ^{الذي هو في النار} ما
 وارسلت ^{الذي هو في النار} بالكف ^{الذي هو في النار} اعلى ^{الذي هو في النار} لا ^{الذي هو في النار} ذهبت
 منكم ^{الذي هو في النار} شي ^{الذي هو في النار} احلم ^{الذي هو في النار} بوجه ^{الذي هو في النار} ما
 فذاك ^{الذي هو في النار} الذي ^{الذي هو في النار} من ^{الذي هو في النار} كان ^{الذي هو في النار} داء ^{الذي هو في النار} و ^{الذي هو في النار} راحة
 فلما ^{الذي هو في النار} تمت ^{الذي هو في النار} هذه ^{الذي هو في النار} الابيات ^{الذي هو في النار} قال ^{الذي هو في النار} له ^{الذي هو في النار} فذل ^{الذي هو في النار} هل ^{الذي هو في النار} لك ^{الذي هو في النار} ان ^{الذي هو في النار} تجي ^{الذي هو في النار} في ^{الذي هو في النار} انهم ^{الذي هو في النار} بك ^{الذي هو في النار} بلا
 دها ^{الذي هو في النار} و ^{الذي هو في النار} خطبها ^{الذي هو في النار} لك ^{الذي هو في النار} وارغبهم ^{الذي هو في النار} في ^{الذي هو في النار} جميع ^{الذي هو في النار} ما ^{الذي هو في النار} يجنا ^{الذي هو في النار} حون ^{الذي هو في النار} اليه ^{الذي هو في النار} قال ^{الذي هو في النار} هل ^{الذي هو في النار} انت ^{الذي هو في النار}

به فاستلها ايها اينا كان اظلم
 كتب الدصارى قدس ابن من بما
 لذكر في قلبه اجل واعظما
 الى النفس من بهد الشرب على الظاه
 لنكر ولا احببت حبك جاتما
 فكانوا لما ابدوا من اللوم الوما
 بان ايدينا سيرا اذ الليل اظلم
 احاذر ان يظا عداة و فوجاه ثم ربح
 ولم تجترح يا صاح راحة خيرا
 وقد ارسلت في القلب داء محملا
 ولو كلمت من اذا لتعلم ما
 وارسلت بالكف اعلى لا ذهبت
 منكم شي احلم بوجه ما
 فذاك الذي من كان داء و راحة
 فلما تمت هذه الابيات قال له فذل هل لك ان تجي في انهم بك بلا
 دها و خطبها لك وارغبهم في جميع ما يجنا حون اليه قال هل انت

قد صليت لاني في هذا اليوم
 اولا في هذا اليوم

قال
 ذلك نعم والله ان خرجت معي لا جعدن ولو غرمت فيك ملكا وما
 حوته بك ثم امر به دخول الحام والحجام فاخذ شعره وغيره حليته وكسى
 كسوة فاخره فلما خرج المجنون معه فلما كان بالغرب من بلادهم البغيم
 ذلك فنلقوا بالسلام الشداك والله لا يدخل المجنون منزلا ابدا فلهذا
 السلطان دمه واقبل عليهم نوفل واوبر وجهه وكلمهم الف ناقة وروى عنهم
 وجعل لهم صدقات البلم عامهم فابوا الا الحارثية وشبهه والمقاومة واستعد
 لها باسلحة ناقة وقلوب غير خاضعة فلما راي نوفل ذلك قال انصرف
 فان الامر عندهم صعب ولا انصرفك احب الي من سقك الدماء فانصرف
 المجنون بخيولته وقد كان امره ببقا بقاها على عياله ما بقيت
 الى العهد انشاء يقول

روى من فلا انصر القرشي لما
 رايته النضر منه للعصود
 في حوامقهم وخلق في
 الحجون اعما الجبرئيد
 احببت السبب من كل بلبل
 كان يوم ذاك من اليهود
 وطلعت عن ابد عمرو الشيبان قال سبب توحش المجنون انه
 كاذب يوم فناداه مناد
 وهو يقول
 كلوا يا اضي من لبل
 بقي وفيك من لبل التراب

الشيخ
 في حوامقهم وخلق في
 الحجون اعما الجبرئيد
 احببت السبب من كل بلبل
 كان يوم ذاك من اليهود
 وطلعت عن ابد عمرو الشيبان قال سبب توحش المجنون انه
 كاذب يوم فناداه مناد
 وهو يقول
 كلوا يا اضي من لبل
 بقي وفيك من لبل التراب

الشيخ
 في حوامقهم وخلق في
 الحجون اعما الجبرئيد
 احببت السبب من كل بلبل
 كان يوم ذاك من اليهود
 وطلعت عن ابد عمرو الشيبان قال سبب توحش المجنون انه
 كاذب يوم فناداه مناد
 وهو يقول
 كلوا يا اضي من لبل
 بقي وفيك من لبل التراب

انفك فوادك مني يا نبت
 بقلبي فهو مضموم مصاب
 فنفس الصعداء وعشوقه فكان سبب توحش هذه الايات
 ابو بكر الوالي لما انصرف المجنون عن نوفل بخيولته واما اهله
 ان يروا بها منه ثم على وجهه والصبيها يصيحون من خلفه ويقولون انك
 ان يرى عاشقا سميها فليظن ان هذا فاشاء يقول
 امرى الناس امان من تحدد وصله
 فغيت واما من حلى قميص
 تحريم الاحرام ان اراكم
 فمالت اصلا لم النام بقين
 شهدت بانك له اهلك مودة
 واني بكم حلى المات ضنين
 وان فوادك بلبين الهوى
 سواك وان قالوا لي سليل
 انفس العاشقين للشوق مني
 وبلا الحب لا يتفصى
 عبرات الحب كيف تراها
 بعضهم يستحق في العهد بعضا
 ليس تجلوا اخر الهوى ان تراه
 كل يوم يلزم ان يرضى
 باكبساها ميملا ذليلا
 ليس يهدد وليس يطمع غضا
 الا ليتنا نحي اجمعنا وليتنا
 نصبر اذ امنا خجيبين في
 الا ليتنا كنا حامي مفاثر
 نظير وناوي بالعيشى الى
 الا ليتنا كنا غرا لبي شريع
 من الجودان ويا حننا في بلد قفر

الشيخ
 في حوامقهم وخلق في
 الحجون اعما الجبرئيد
 احببت السبب من كل بلبل
 كان يوم ذاك من اليهود
 وطلعت عن ابد عمرو الشيبان قال سبب توحش المجنون انه
 كاذب يوم فناداه مناد
 وهو يقول
 كلوا يا اضي من لبل
 بقي وفيك من لبل التراب

الا ليقنا حوران في الجهر نرى
 اذا نحن امسينا في البحر نرى
 في جميعا في قبر من الناس مغر
 ونقر ن يوم البعث والحشر والبر
 البية الغر لا ينفعنا ارتوت وعاد في هم جد يد
 اراعي الفرقدين مع الثريا
 كذا لك الحب الهون شدي
 علفت مليحة الحدين روي
 تشبه حسن مظهرها السعد
 وعين بالدموع لها تجود
 اذ اضممت حبا نزل اللود
 قال الداليه فيهما اذ ان يوم يدور اذا ابصر سريا من الطبيا
 اما الذي ابكى واصحك والدم
 اما ان واصحى الذي امره الله
 لقد تركني احسد الوصل الي
 البقيين منها لا يمتنعها الذي
 فيا وصل الي دم كدام جبرها
 وبها حجر ليلي بن كمال الهجر
 اذ لم يكن بين المجبيين واصل
 سوى ذكر مني قد مضى ورسد
 فما احسن الايام في ذات بيننا
 وما ليل في الذي بيننا عذر
 قال ابو بكر الداليه فيهما المجنون يدور يوما اذ هو رجل قد صب شرا
 للقباء فدر في من وقال هل من قري قال القاض بالرجب والسقم الم
 شاكبت ان جاده طيبا كاحسن ما يكون من الطبيا فوقع الشكر
 انظر

البية الغر لا ينفعنا
 ارتوت وعاد في هم جد يد

الدرة بالهم
 الخوف

الغر ما نزل

ليت وكره كرون

فلما نظر الهروب في فخاصة من الشكر واقبل بمسح ظهره من التراب
 ولسكن روعه ثم اطلقه
 اذ هي في كلاءة الرحمن
 انت متى في ذمة واما ان
 لا تخاف ولا تراعي بسوء
 ما تقنع الكمام في الاغصان
 ولحنه وجيدها الهلي
 والحشى والجبين والعينان
 فلما راي الصياد صنعته قال يا هذا اما انتي الله ان تحرم من
 رزقي فانه لم اكل وعما في مثل هذه ايام وقد كان هذا الطير غناي
 اليوم قال المجنون فان الله تعالى لا يدعك رعيالك بلا رزق قال البان
 جاءه طيب فوقع في الشكر فوثب اليه فخالصه وجعل في حاسنه وبكى
 الاشبه ليلي لا تراعي فانت
 لك اليوم من بين الوجوه صديق
 وباشبه ليلي اقصر الخطو فانت
 بقربك ان شفقتي الخلق
 وباشبه ليلي ردت قلبه فانت
 له خفيان دائم وبروي
 وباشبهها اذ كرت مولوسنا
 واشعلت نيرانا لحن حرق
 وباشبه ليلي لو تلبنت ساعة
 لعل فؤادي من جواه يفتق
 عني فادى شكر ليلي نعمة
 فانت لليلي ان شكرت طليق
 فعيناك عنما ها وجيدك جيد
 سوى ان عظم الساق منك د

بيت

لك اليوم من بين الوجوه صديق

بقربك ان شفقتي الخلق

له خفيان دائم وبروي

واشعلت نيرانا لحن حرق

لعل فؤادي من جواه يفتق

فانت لليلي ان شكرت طليق

سوى ان عظم الساق منك د

وكادت بلاد الله بالأم مالك بما رحبت فيكم على تضيق
 فذكرني للوصل أيام الأول مررت علينا والزمان ورفي
 عسوان مجننا أن نرى أم مالك وبجعتنا بالخلتين مضيق
 ولو تعلمين الغيب ليقنت أنتي ورب الهدايا المشعرون صديق
 تنشق إليك النفس فارد لها حياء ومثلا بحياء حقيق
 سله هل فلا من غير ضيقه وهل دتم رحلي في الرقاق رفيق
 فالبث ان جاء ذنب يغري عليها وأقبل ياكلها فغري باله قوس
 الصياد فادسها فوق سهمها ثم رماه فقتله وانشأ يقول
 رابت عز الأبريق وسط ضروا في الله ان سقى لنفسه شيلة
 فقلت اري ليلى نقي لنا لا يستخرج الا ذنب قد انتهي
 فبوت سهمها في كؤوس غمرتها في الطاس سقى سمحة الذئب والسم
 فادهب فبلى الذئب في جوعني من الرجد ان الحيت قد يدرك الوتر
 وذكر ان قوما ارادوا سفرا فانشعب لهم طريق نحو الماء الذي يجده
 الى ارض ليل وبلاد نجد فمرها بالمجنون فقالوا يا قديس ان هذا الماء
 يجده الى ارض ليل وبلاد نجد فمرها بالمجنون فقالوا قال لهم اتبعوا
 على حدة الى بها راجع اليكم فابو فقال وعلم خبر وفي لوات رجلا

نفسه رجع

فيكم اضل ناقة ما كنتم تنظرون عليه حتى طلب ناضه فقالوا بلى فقال
 والله لاضا الى اعظم من البعر
 واخذوا النجوم ليس عدوكا
 عاتوك ابلى ليس بيلك وبيلها
 هبوني امرأ منكم اضل تعب
 والصاحب لما ترك اعظم حمة
 عفى الله عن ليلى الخداة فانظا
 فما اكش الاضمار ان قد رجت
 قبل خرج الملقح ابو الجنون في عذرة ومعه المجنون وذلك قبل ان
 نشأ امره ثم وامر له فقال له الملاك فيبنيهم في مسيرهم اذ
 قال المجنون لفته كان يا انس به ويعيشى سره الله ويحك ان ذكرت
 ليل ولا بد لي والله من الانصاف فان نفسي تكاد تطلب شوقا
 اليها فتناثره فاني فقال استاذن اباك فقال اذ الاياذن لي ان
 تكفى مصف وجدي وقال وانا معك ولكني اعلم اني فاعلم
 فقال وانا معك فتألفوا ثم يقضون حاجته ثم حووا الى ارضهم
 فيها نحن بالملاك والقاء سراجا والعيسى فغوى هوبا
 سراجا والعيسى فغوى هوبا

فقد اوردته

وكانت

سراجا

خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ دُرِّكَ وَهَذَا فَمَا اسْتَطَعْتَ مَضَاهُ
 قُلْتُ لَيْتَكَ إِذَا دَعَاكَ الشُّعْرُ وَالْحَيَاءُ مِنْ كَرَمِ الْمَطْبَا
 قَالَ أَيْدِيكَ الْوَالِدِ ثَمَّ طَالَ الْوَجْدُ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الصَّبْرِ خُجْرَ وَتَكْرُرِ
 بِرَيْدِ عَيْلٍ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَرْبِ الْحَيِّ بَقِيَ مَقْبِي أَلَمْ يَكُنْ كَيْفَ يَحْتَالُ بِصَنِيعِ
 وَخُجْرَ الْحَيِّ عَسِيَّانِ يَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظْرَةً قَبِيضًا هَوَاكَ إِذْ رَأَى عَجْزًا
 مَعَهَا سَائِلٌ فِي عُنُقِهِ سِلْسِلَةٌ تَدْنِي بِهِ الْأَبْيَاتِ فَقَالَ بَاغِي مَا تَأْتِي
 خَذَرٍ مِنْ هَذَا السَّائِلِ فَقَالَتْ نَصَفَ مَا يَأْخُذُ قَالَ صَنِيعُ هَذِهِ
 السِّلْسِلَةِ عَلَى عُنُقِي وَخُذْ مَا عَلَى مِنَ الثِّيَابِ فَوَضَعْنَاهَا عَلَى عُنُقِهِ
 تَدْنِي بِهِ الْأَبْوَابَ وَالصَّبْرَ يَنْصَحُونَ وَبِهِ مَوْنَهُ بِالْحَيَاةِ وَبِهِ
 بِالْكَلاَصِ عَلَيْهِ فَلَمَّا صَارَ قَرِيبًا مِنْ حَبْلِ الْمَسْجِدِ
 هَنِيئًا أَيْ بِنَا مَا اخَذَتْ لِيْنِي أَرَاهَا وَأَعْطَى كُلَّ يَوْمٍ نِيَابِيَا
 وَبِالسَّهْمِ تَدْرِي بَأْسَ خَلِيلَتِهَا رَأَيْتُهَا أَلْبَسَتْ عَلَيْهَا بَكَايَا
 خَلِيلَتِ ابْنِ تَمِيمٍ وَلَهْلَهَا لَدَيْ حَضْرَةِ خَلْقَتِهَا سَوَابِيَا
 وَلَمَّا دَخَلَتْ إِلَى حَلْقَتِهَا مَتَوَّجَةً بِسِلْسِلَةِ أَسْعَى أَحْسَنَ مَا يَأْتِي
 أَصْبَلُ سَوَابِيَا وَتَقَوُّهُ مَجْزُوعٌ مِنَ السُّؤَالِ فَسَمِعَ أَمْلِيَا
 وَفَدَّ أَحَدُهَا الصَّبْرَ بِرَحْمَتِهِ عَلَى رَشْدِهِ بِالْحَرْبِ ضَوَابِيَا

نَفَرْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَلَمْ أَمْلِكِ الْبُكَاءَ فَقُلْتُ بِرَحْمَتِي وَشَدَّةِ مَا بِيَا
 تَقَامْتُ هَيَّوَالِ الشَّيْءِ مِنْ أَجْلِهَا تَمَشُّبِينَ نَحْوِي إِذْ سَمِعْتُ بَكَايَا
 مَعْدِي لَوْلَاكَ مَا كُنْتُ هَاهُنَا أَدْوَرُ عَلَى الْأَبْوَابِ فِي النَّاسِ عَالِيَا
 وَقَاتِلُهُ وَارْحَمْنَا لَسْبَابِيَا فَقُلْتُ أَجَلِي وَارْحَمْنَا لَسْبَابِيَا
 أَصَاحِبَةُ الْمَسْكِينِ مَا إِذَا أَصَابَهُ وَمَا بِالْهَيْمَنِ الرَّجْمِ مَتَعَايِشًا أَلَمْ يَكُنْ وَبِهِ طَعَامُ الْعَزِيزِ
 بَقِيَ لِي مَا حَكَمَ غَيْرُ انْتِي مُحَمَّدُ اللَّيْلِ مَا جَبَبْتُ الْفَوَاقِيَا
 وَمَا بِالْهَيْمَنِ فَقَالَتْ لِمَا بَدَّ عَلَى أَمَّا الْبِكْرُ لَهَا لَمَّا بِيَا
 وَدَدْتُ عَلَى طَبِيبِ الْجَوَّةِ لَوَاقِيَا تَمَادُّ لِلْبَيْتِ عَمَّا مِنْ حَيَاةِ انْتِي
 فَتَارَتْ فِي النَّاهِيَةِ الْأَتْمَادِيَا فَيَا أَهْلَ الْبَيْتِ كُنْزُكُمْ فِيكُمْ
 فَتَارَتْ فِي الْوَأَسْرِ الْأَصَابِيَا وَمَا رَدَّ النَّاهِيَةِ الْأَتْمَادِيَا بِبَهْرَتِهَا
 فَيَا أَهْلَ الْبَيْتِ كُنْزُكُمْ فِيكُمْ مِنْ أَمْسَالِهَا حَتَّى تَجُودَ وَفَهَا لَهَا
 فَاسْتَسْجَنَ الْأَرْضَ الْأَذْكُرَتَا رَأَى أَوْجَدَتْ رَحْمَةً فِي نِيَابِيَا
 فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ شَعْرَتِهِ وَجَدَ عَرِيَا نَالَا لِيَوْمِي عَلَى شَيْءٍ فَرَّطَ بِيَدِي وَمَا
 قَامَتِهِ وَسَطُ الطَّرِيقِ فَدَنَى فَدَنَتِهَا وَقَالَ هَلْ نِيَكَا مِنْ بَدَارَةٍ تَكَلَامُنِ
 أَنْتِ قَالِ الْمُجْتَنُونَ الْمُسْتَهَامَ فَلَا مَالَ لِلْعَشَاقِ عِنْدَنَا وَأَعْدَدْنَا نَفْعًا مِنْ
 حَبِيبِ ضُجُجٍ إِلَى جَنِبِ الْبُكَاءِ

وَبِهِ طَعَامُ الْعَزِيزِ
 وَبِهِ طَعَامُ الْعَزِيزِ
 وَبِهِ طَعَامُ الْعَزِيزِ

طيبتي لود او يما في اجي تما فما كما نستغنيان عن الاجر
 فخلا بجرن مالك اليوم حيلة فت كذا او عز نفسك بالصبر
 وقالوا الحب غال وده انه رخص ولا يبيك سيمالك
 فما به حاجة كبت و صديق وحشرت اكفاني فقلت ههنا
 فما خير عشق ليس يقتل اهله كما قتل العشاق في سالف الدهر
 الاحبة النقص والادنى كالذي وان كن تسكن الفخا فما سكر
 قال فامض في الاقليل اذهو غراب ساقط على شجر نديف ^{في الجنة}

الا يا غراب البين هيجت لوعلى فويحك خبر في بما انت تفرح
 ايا لي من ليلي فان كنت صادقا ولا زال عظم من ضمالك يفسخ
 ولا زلت عن عذب المياه منقل وكرت مهد وما يرضك برضخ
 وان طرت اردت انك الحوض انقع يقيق نغان بوجهك ينفع
 وما كنت قبل الموت اليك مشرا على حرم النار يشوى ويطبخ
 ولا زلت في شر العذاب محلا درمشك مشوق ولحمك يرفع
 اقول وقد صاح ابن دابة عذوق ^{يكره} بعد النوى لا خطاك الدنيا فلك
 في كل يوم رايي انت روعة ^{تجرب} بينونة الاحباب الفلك فارل
 ولا يصت في خضراء ما حست ^{لكن} وضافت برحباها على المسالك

انك شر كصديقك
 فذكره في المتن

وفارقت ام الافرخ السود من فل وناحت على بديك الغريب المماول
 واصبح من بين الاحبة هالكا كما انا من بين الاحبة هالك
 ابن اجل غرابان تضاحن عذرة بينونة الاحباب دمعت سناخ
 نعم جادت العينان مني بعبر كما سئل من نظم اللالي قطارح
 الا يا غراب البين لا تحب بعد وانك من ارداج طلق ذالح
 وعند سواه الحب وانكره جانبها وكن رجلا واجم كما هو جامع
 وعند سواه الحب وانكره جانبها وكن رجلا واجم كما هو جامع
 ثم مضى على وجهه فليها هو يدور اذ مر باطارح ^{المرحون} الجارب بعضها
 بعضا لمجدوه ^{نور}

الا يا حمامات اللوى عذرك عود فانه الى اصواتك حنير
 نعدن فلما عذرك عذرك لشيوع ^{المرحون} وكنت باسرا لهن ابيح
 وعدت بقرقار الهدير كما تما ^{المرحون} شرين مداما ان يقن جنون
 وكرت عيني مثلن حماما ^{المرحون} بكين ولم تدفع لهن عيون
 وكن حمامات جميعا في طلل ^{المرحون} فاصبح شقي ما لهن قرب
 فاصبح تدفقرن آلا حمامة ^{المرحون} لها مثل فرح الناحيات انبي
 تذكر في ليلي على بعد ارها ^{المرحون} رواح قلب بات وهو غريب

انك شر كصديقك
 فذكره في المتن

انك شر كصديقك
 فذكره في المتن

اذا ما اخلت للثوم ارق عيني
 تد اعيين من بعد البكاء فاعفا
 فيا ليت لي بعضهن وايتني
 الا انما لي عصا خي رائحة
 اعرك يا طامة بطن فتي
 فقد هيئت مشعوا خازيا
 واني في الشكاية اقول حقاً
 واني قد برأيت الحب حتى
 اراد الله فحك في السلا
 ولست اذ احسنت عند جد
 وفي مثل الذي فعلك غير في
 اما والله غير فلي وبقض
 لقد جعلت ورائي القواين
 فقد ما كنت ارجي الناس عند
 الا لا تسين رعايت قلبي
 وان تجعت في بطن واد حامية

صبح الغانية وهر المزة الغانية
 جسدنا على المزة الغانية

فواج ورفق فرشتم غصوه
 فقلن ارياسا وهن سكون
 اظير ودهري عندهن اكون
 اذا غمزوها بالاكف تلبس
 باء لا انا و فنجعينا
 اجلك يا طامة بطن فو
 وانك في شكائك تكذبين
 ظنيت وما اراك تغيرين
 الى من بالحنين توطينا
 ولكن استرو تعلينينا
 احل من العقال وحقليبا
 اصبر واما انك خرمنا خريبا
 سوى ديوان لي تخنينا
 واندرهم على ما تظلمينا
 وخصيما في عليك العاذلينا
 تجاوب اخرى دمع عيتك

كانك لم شمع بكاء حامية
 ولم تر مجوعا بسني حمة
 لي فافق عن ذك ليلى فاعفا
 ثم جلس متفكرا حتى ما ينفاه
 شكوت الى سرب الفطا اذ مرنا
 اسرب الفطا اهل من يعين جناحه
 واني تطاة لم تغري جناحها
 والافن منا يودي ريا لذي
 الى الله اشكو صبيوة بعد كرتي
 فاني لقائين القلب ان كنت صابرا
 فان لوامت غما و هما و كربة
 اذا جلسوا في مجلس بعد ردا
 ود و كرمي هز الرياح كما دحا
 ورفق يقبل الموت عند طلبنا
 اذا غمزك اجماسهم ثم غمت
 فطعن الحما والهل حة تغلفت

بليل ولم يجر الف مفارق
 سوا الك ولا يمشق كعشقه عالق
 اخو الحب من ذاق الهوى و هو ثاق
 اذ مر سرب من قطا يطير فوق را
 فقلت ومثلي بالبكاء جديس
 لعلني الى من قد هربت اظير
 فحاشت بضر الجناح كسير
 فاستكره ان المحب شكور
 واني ان شوقي ما بهن فتور
 عداة اذ فاني كسير كسير
 يعاودني بعد الذين زفير
 فكيف نراها عند ذاك انجيس
 فوجد جبرنا قب وسعدي
 وبيل ونيروان هلق طحيس
 معطفة ليست بهن كسور
 فلا تلهو اعناقها و ضفور
 الصغار الغريبة الغريبة

كل يوم من يوم
 انوارت فغارت كنه

الشبان من سحر القسوة

الصغار الغريبة الغريبة

مجلس شورای ملی

باب جهنم جنم
الذي هو كرمه الدابة القوم والحق
السيرة اول الفصل
في سنة ١٢٠٠

تعود من هذا اسقته بهجرها ولو اصلته عاد لا يعرف الشقا
لقد اضربت في القلب نار من الهوى فما تركت نظما ولا تركت لحسا
وانني على هجرها وصدورها وما اهل بي منها ادى جنبها حتما
خليلى كفا لا تلوما مني لا تغفلوا صبا لمومكا خلا
وما شجنا في ايام يوم ودعت نقول لنا السومع الله من ادرى
وكيف اغرى النفس بعد فراقها وقد ضاق في الكتمان من حجبها اصدا
فوالله والله العزى مكانه لقد كاد روى ان يروى لبلالا
خليلى ما بعد موتى بهر نبي وقولا لليل اذ اضيق من الهجر
قال ابو بكر الرازي رجل بالحنون وهو يردد في الليل فقال مالك ابا القاد
في اليوم داء للهيام اصابعه فاباك على لا يكي بك ما بيا
كان دموع العين تستحق حفرها غداة رات اطعان ليل عواد با
غروب لثرتها فواضح بزل معلقة تروى خيلا صورا
امررت فقاضت من زرع خبثه على جدول يعلو فنا متعاد ما
وقد بعدوا سنطه الال عندهم بدعوى قهر وانزل حاريا
قال ثم نارة واستعبر فزيت ومرة تنبذ على خن كاللؤلؤ المنثور
وسقط الحان المنفصل بالشذوذ شعاعا وترا

ذكرت عشية الصدفين ليل وبكى الدهر ذكرتها احد يد
اذا حال الغراب المجون دني فنفلى الى ليل بعيد
على النية ان كنت ادرى انيقص حب ليل او يرسد
لها في طرفها لخطات حنف غمت بها رضى من تر يد
فان غصبت راسب الناس هلك فان رضى فادراج نغرد
وظن لقد بكيت فقلت كرا وهى بكى من الطرب الجليل
ولكى تصادب سواد عيني عوبد قذى له طرف حد يد
فقلن فالدمعها سواد اكلت مقلتيك اصاب عود
الا فاقبل الله النوى ما اشترى واصدعه للمر وهو جليل
وعلى الهوى من نوحها فاجتنبه فاصبح في سبيل حيث سير يد
حدثنا عن ابي عمر الشيباني قال حدثني فوفى ابن مسامق خرجت يوما اصيد
الاروى ومع طيعة من اصحابي فلما صرنا بنا حية الحجا اذا انا باراك الله بك
منها فطبع من الطبا فيها شخص فسايرى من خللك انك فتنجى اصحابا
من ذلك ومع من ساعه رانية فمزلت من دابة ففخفت من بناج ورجب
اشى ريد احب انك الاكذوبت على فاني منها واشرفت عليه على الطبا
واذا انا به قد تدلى الشجر على جيبه فينبه فلم اكد امره شاعره هو

وهو من نزع من غرائزك لا يرفع راسه فتمثلت شعر من بينه وهو قال
ابتكى على ليل ونفسك باعدت مزارك من ليل وشعبا كما معا
فلا تنقش الصغراء ونقر الطها عنه فاضى ابدانها فيها من صوره
منه نلتني حق اقول نفسي معا فقد كاد حبل الوصل ان يتقطعا
فلو كنت من صخر واعلمك الحصى رشيت لنا حونا ونلت قنصا
بك عنى النجم فلما ارجى بها عن اجمال بعد العالم اسبلا فاما
يلو وجلال الله ذكرى لو انه نغمته صم الصفا لقصدا
واذكر ايام الحى ثم انقضى على كبدى من حشيت ان تقطعا
فليس عشيائ الحى من واجع اليك ولكن خل عينيك ندها
الامن لنفس حب ليل شعاعها سائر كما يصير الصديق انماها
بها علق من حب ليل يزيد مره الله لا طولها وقصاها
ولما ان ليل بعد يوم اعترقها فهاجى خيالهم ذاك اعترقها
من البين كوها العظام كاتها يراى على دعس هياما ناهها
فما عرج ادماء خفافه الحشا لها شادون تدعوه وترى جوارها
رعت ثمر الافنان ثم مقيلها كنا من لدى عينا غرب ثمارها
يا حسن من ليل ولا مكفه من الموز شوق اللب عنها ازلها

وما فقرة صهيلا في ممتنع بحور من وجوه نيز وشراها
لها اخوات مثلها من حولها عوائق ازجها يبيع تجارها
يا طبيب من فيها ولا المسك من الليل اوى وينوم طارها
فلا ترفع راسه الى وقال من ات حياك الله فقل نون ابن اسحق فهاجى احدث
بعدي في شاك شيئا فافسد
طوبى وهاجبك القمار البلاغ وعادك شوق بعد عالمين واجع
وارتدادك في قوادك محسرا غداة اذ اللبين اسفع سارح
شجافا فظفا بالفراف كانه سليل مرهب خلفه السرب جافع
فقلت الا قد بين اكثرنا صرف فقد راغنا بالبين قبلك رابع
سقيت سما من غراب فاشى تخيت ما حاولت اذ انت واقع
الم ترائى لا محتى ومه ولا يبدل منهم انا فانه
فسريك عنى لا ترى ومه مفصد له زفات احببتها المدرع
المدار الحى من كفة الحصى بحيث الله ضيقين صانع
وقد تشعب الالاف من بعدك ويصدح ما بين الخطين صائح
وكمن هوى او ظلة قد القتم زمانا فلم عنهم البين صانع
كأنه غداة البين وهى منيرة اخو ظاء مدت عليه السنايع

تخلص من يهواه ما وحيواته
ربض غداهن القيم كانهما
عراض المطايق البطون كانهما
تخل من ذات الشايب رايت
فقم ينادي الشوق قرا
فلا استوت تحت الحزود وتجرى
اسرن بان خشو المطى قد بدى
فان من هجل الدار حتى تشابهت
وحته جلن الان من كل جانب
رفيق يرجع الى فقيى مما نفع
عليه انكرىم اعلم بخلطه وجله
يجيب بلبسك اذا دعونه
وباليت شعري هل ابيك ليلاد
ولما الحقنا بالبحول تناشرت
تعرفت بالدال المليح وان برد
خضعن بعر وفالحديث بيلته
فلا الشرب سذول ولا هوان
نعايج الملا حديث عليها البراق
وعى السير منهى الغام اللوامع
لهن بالمراف العيون المراتع
ملاعب عطيفه الجرجع بروراع
عبي ومسك بالعرافين ساطع
من الضيف يوم يطلب الظل تابع
هجانها والجون منها الجرا مع
وضاضت سدر الوهم منها الاكاع
اذا اداع منه بالحشاشه رايح
بوجلى ولدى ريد عليها المطالع
اذا دعت والنجم للخور كانع
بجيت اطمانت بالحبيب المضاع
بنا فضلات غاب عنها الطوال
حما من مستعوف فبن موانع
كأمدت الاعناق وهو شوارع

وهل القين رضى الجنب خيمه
وهل النين الدهره نحه الضحى
فان شرب يوما يعور بها مة
وان حارب ليلي تخارب وان تدك
فلا فوئل ثم صاح واكبداه ونفع معشبا عليه فتمثلت بايانه
ومن عبات ما لهن فناء
ولم يكن الله عند ما اذا بعيت اباد
ارثت وما الهاء لكن بقاء
ودونى رطى مخرج والا
عليهن الارجد من شفاء
لواهن حتى وردهن غناء
اذا استجبرت ركبانه لم تقبرا
وقال فوئل ما اراه فترك وهو على حاله فتمثلت فاذا هو والله ما افاق الا بعد عا
من الهاء ثم جلس الى اقبل بحدثنى كانه شيخ ما كل وقضيت اكل فاعلى البرد
بالحم ودم ولسن نيشا عنها من اهلها فجلت احدا من اسلم منه بعض ما يكد
فقد لم يجدته عليه فلما كان وقت المغيب وتوارت الشمس بالحجاب اقبلت

غيايات الدجور انصرف ممثلا القلب من اللوعة والحزن فارادته واسد به ذلك
قل بعضهم كاذبا المحزون اذ العجوة الشوق وتغلب لاجل الحوى كذا انار للمنازل التي
كانت تسكنها البلى مرة وبعضنا حسنا نبر اربها وتقلب فحما فانها وبكى
شجينة وابكته منازل دس اسان لها من عهد ونظر من
وعهد بها مخوفة ببداء بع نخل عذناها بدور الشمس
رواج كفال من فضات اعين العين يصبر الذهب المتقنس
وقفت للبلى بعد عشر من حجة عفر لك فانفعلت العين تدمع
فامر من قلبه حبها وعذابها وما للعد من صبور فكيف اصنع
واتبع لبلى حيث سار ودوت فالتاس الا الف ومودع
كان زماما في القواد معلقا تقود به حيث استقرت فاتبع
ابيت بردها الطريق كاشي اخواصة اوصاله فنقطع
اشترى جدار ديار ليل اقبل الدنياء وذال الحداوا
اليك عن فاني هائم وصتب امامي الجسم قد اورد به العطب
قد قلبه ما ذا قد ابع له حر الصبابة والاصباح والوصب
وما حب الدنياء شعفن قلبه ولكن حب من سكن الدنياء
امن اقبل خفات على مديح لسا بجر ماء مفعوها لاصبنا والنبات



الا فاق الله الركب انما يفرق بين العاليتين الركب
بكرت بكروا ضيعن لمعد وسار بقلبه بينهن النجائب
عك بعض المشايخ ان جعلوا منهم من جلد طير فاضاها لاهن في علمه فقال الرجل ان
واسد كسب منات بهم في ارض كثير الارط والشجر في الحاجة واستمداد الجرافا
شعره من ابن ارحام وهو هون
فوالله لو احب غفرا ما التفت عثر واثبتها الخلقان
كانت وشاحها اذ اسد خفرها وقامت عنا فاصغر سلسان
جعلت لعرف الهامة حكمة وعرف بخدانها شفيها في
فان كان من رقية نعيم فانها ولا مشربة الا وقد سقيها في
فرشها على وجهي من الماء نفحة وقام مع العواد يستدان في
فقال اشفاك الله واسد مالنا بما خمنت منك الطلوع قد ان
فلهي على غفراء لهنى كانه على النحر والاحشاء حذرنا ن
وغفراء اضل عند كل مودة وغفراء على المعرض المتواني
قال فرغت صوتي اثنى هذا الشعراء نقرنا فقه فالتفت فاذا انا بشتات
حزن وجهه طوال الاعين الا جسد السود جسد الشدة وهو يبكي ويقل
عجبت لمررة العذر امسى اضادنا لقوم بعد قوم

جبريل عليه السلام
 في قوله تعالى
 فاصبر واصبر

وعروة مات موثا مسترخيا وها اذا اموت بكل يوم
 قال الاعراب فاشكك ان شيطان فتي كثر مضيت وزجرت نافذ فطارت
 به حتى راي خيا ما فانيته انا شدي الروح مدفوعه موت فقلت هل من
 قري فقالوا انزل بالرجب والسنة فقلت فقالوا مالك من ان فقلت كنت
 اشتد شعرة ابن خوام اذ ظهر لي شيطان واشتد شعرا فرفوه بالصفر
 بكوا بكاء شديدا فقالوا اما تدري من ذلك قلت لا فلو ذلك مخوفه بغير فقلت
 هل ترون شيئا من شعرة فالوانم واشتد هذه الفصيدة ~~ظلمت~~
 فاصبر واصبر تدف به مروف النوى من حيث لم تلت ظلمت
 اذا ذكرت بخدا وطيب ترابه وخيمه بخدا اولك وان انت
 بالكر من حسرة وصيبا به الى هضبات باللوى فدا فقلت
 تمت احاليب الرشاء وخيمه بخدا فلم يقدر لها ما تمت
 اذا ذكرت ماء القضاء وطيبه ربه الضحى من خوجدار نت
 با وجد من وجد بليل من مدينه غدا ارحلنا غربة واطانت
 الا فاني الله الحكامه غدره على الضحى ما اذا هجت حين غشت
 تغتبط بلحن اعني فتهيج هواي الذي بين الضلوع حيث
 نظرت اليمين الغداة بظلمة ولو نظرت عينه بطرفه تحببت

خفت شجنا من سجيها ثم اعلمت
 فاما حوت ان هجت من ضبابه
 اقول الى ادى عيسى ليلي من فكر
 الا فاني الله اللوى من براقة
 الام على ليلي ولوانها متى
 بدى اشترى بخرى به الراح ان هجت
 تبسم ايامض الغما من او سمعت
 حلفت لها بانها ماض بعد هذا
 اقامت با على شجرة من قواد
 وقد نمت اتي سابعي اذا انا
 وما انصفت اما الناء فبعضت
 نيا جند اعراض ليلي وقولها
 فاني سقب هالك في مضلة
 بارح من لوعة غير انني
 خليل هذا في يوم قد مضت
 قال الاعراب ارحلت من عندهم فمرنما ثم مررت بهم فترلت عندهم وسالهم

من خبره فقالوا اسمع من هذه القصيدة

ألا يا غراب اصباح من نحو ارضها
أفولا افقت الدهر من صبحها
ولا زال من يرب الحيا والاشيا
جناحك ان حرمك للظهور ان
الا يا غراب البين قد طرت بالذي
احاذر من واقع الدهن ان
الا يا غراب البين لو كنت شارب
وهو نكت مشنول بكل مكان
قد زلت حضور القوادس وما
ادركت خفقا وحي الطراد
ويا غرابي البراءة غير كنهم
اقلا سلاحي لات حين اوان
فلا بد للعنين ان شطت الهوى
بليل المنه من والف الحملان
الا يا غراب البين مالك غدوة
تغيطن بالنعيب والجلان
امالك ناه لا هرت فطبعة
ولا للنوى عندي تنفها
فيا سر حسنة وادي شرب الاما
ولا زال من نوع السهاك عليك
الا فاسلما يا انها الظلال
ود وما على الايام مؤلفان
نظرت و وادي الحجر ينفها
فرد الى الظرف بعد مكان
بنظرة افق الكف اسم ودين
منا الف هوى الطير غير وان
خليل القشربين عسيرة
رببي صفا صلا لا تقفاه

ركبت الى ليلي اذ اتم اعطيت
وصار وسادى منكبي ونبان
وجئت باعلى بشتشبي فاصبحت
تباينة والوشن عني يمان
قال ان المجنون لما اشتهر امره بليلى خطبت له فاني امها ان يروجه
منه وهكذا كانت العرب اذا جعلت لمرءة لم يمس وجهها فاشترى وجوه
تراقب سورة عشقه وكان له نعم يقال له يدي كان شجا بطلا فانه ان يترج
المجنون بليلى ولا احد من الناس الا قبله

الا ايها الشيخ الذي نبأ به
شقيت ولا ادركت من عشيقك
اماد الذي ابي بليلى بليق
واصغى لليلي من مود في الحضا
لا طيب في ليل الرضا من بيعها
ولو اكن والوحي ولو اكن والرضا
فكم ذا كره ليل تعين بكرب
فنبض علي حين يكرها نقضا
لوق الهوى في احسن من الهوى
عك كبتى ناز وفي اعطى رضا
كانت فجاج الارض حلقه خاتم
عنه فاني اذ طول ولا عرضا
كانت فزادى في كاليب طائر
اذا ذكرها النفس تدث برفضا
واغنى فيض من الارض مضجعي
واصغى احيا نانا لقم الارضا
رضيت بليلى في هواها فاشي
اراحتها حق وطاعها فرضا
اذا ذكرت ليل ابنت لذكرها
وكانت في نفسي كنت بها اتقي

وان رمت نفسها واستلوا غيرها رابت جميع الناس من دونها بغضا
قال فلما سمع عنه هذه الاخبار لم يزل لا يترجى لها احد اسوي من غيره الا فلقته
فقلت بيهة من الدهر ثم ان يزيد هالك

فيلتلي هل قبضت بعمان راجع ليا ليه اياهم الصوا لحي
الا ولا ايا منا جنانا راجع ما ان يبرئ فادح
او العيش لم يكيد على ولم يميت بريد واذا في العفصة فاصح
قال فخطبوا من كل جانب فاحترقوا بالليل فمرا بها رجل من ثقف فخطبها

فوجه فبلغ ذلك المحزون

الا ان لبلى العاصية اصبح نطق الامن ثقيف وصالحا
اذ التفت والعين صغر من البري بخلة عشى عبرة العبي صالحا
فهم جلسوا مجلس البدن وانتفوا بها المال اقواما تشا صالحا
الا باع لبلى بمكة صنكة تبايعها اهل حيتى الثمان
فما عين المبيع لبلى عما له بل الباع لبلى هما غيبان
حبيب ناي عوق الثمان بقره فضتي فردا بعير حبيب
على قلب مغزون وعقل موته دور حشة محجور وذل خرطب
فما عقب الا تيام هل فيك مطيع لرحبيب اولدع كروب

قال ابريكم الراي حديثي رجل عن اسحق بن ابراهيم الموصلي قال خرج
رجل من ابنا حنة الشام مما يلي يثما وبلاد بجدة طلب بعير له فانه جناه
بني على امر قال فاذا اخيمته رفعت له فقصدها وتقبل المطر ثابرا فلما دنا
سها اذا امره حكمة فقالت اترك ايها الرجل قال فترك وحططت حتى
راحت اليها ففهمها فافانم كثيرة ورجل خصب فقالت لبعض من كان
مع الا بلى سلوا عني هذا الرجل من اين اقبل فقالت من ناحية نجد وفيها
فقالت يا عبد الله من نزلت هناك قلت بني عامر فتنفست والصعد
فقالت يا بني ونفسي هو من عامر فقالت هل سمعت بغير يقال له تيسر في
بالمجنون قلت نعم والله نزلت بانيه ولقد انبته حتى قطرت اليه عيني القراء
مع الروحاني لا يعقل تذكر له لبلى فاذا اذكرها اب اليه عقله فبعد منها
وبشد شعرة فيها قال فرفعت الشئ بغيره وبها فاذا اهدى شعرة فتر
عيني فظا اهل منها فقالت هل تروي شعرة قلت بل هو الذي
ايدي مكان البدن اقل البدن وقوى مقام الشمس ما استحق
فضيك من الشمس والبدن كلهم وما حلت عينيك الشمس لا بد
لك الشرة اللا لاه والبرق طالع وليس لها سمك الزايب البحر
ومن اين الشمس المنيرة بالضحى محكة لة العيني ياتي طر فها فتر

وان لها من دل ليل اذا انثبت
بعينه مهارة الرتل قد سقا الدجو
سما ذكرها ان تور ليل ونورها
سواء و في ليل هناد لها قدر
تبسم ليل من ثنايا كانهما
اناج جبرها والمراضى او در
منعه لو باشر الذر جلدها
لا شرمها في مذاجها الذر
اذا قبلت عيش تغارب ظلها
الى الاقرب الامد في قسما الله
من يقينه انشاء العطف انما
تخاف على الارواح سبلها انما
فما ام خف بالعقيقين شرمي
الى رشا طفل مفاصلها صدر
فجسلة جاد الربيع رهاها
رهام و سمي سجا بنية خزر
وقتنا على الطلال ليل عشيته
با جراح خوي وهي طامسيرة
يظدر بها من ان اسم با كسر
واخو معها د الروح لها زجر
رواحا وقد جنت اول البها
رواح لا ظلام الوانها كدر
تقلب عيني حانل بي مرعو
وانا رايات وقد راحت العفر
بالص من ليل معبد نضرة
الى النفا تاهي ولت بها الشفر
مجاذبة عيني بدمع كاسما
تقلب من اشفارها دور غمر
فلم ان الا مقلد لها كد بها
استيم رسوم الدار فاعل الذر
رفعناها من من العيون قد
ملقعة تريا با واعينها خسر

وما ذلك محمود التقدير في الله
ميتوت ولكن في الهوى ليس خاصير
فقال هل من مر يدك ان نشد
البي الليل يحفظه ويلي
كفاك بذاك فيه لنا قدرا في
شده وضخ الفهار كما اراه
ويعلوها النفا كما علا في
قال فواشرا عمت البينين حتى شهقة وسقطت على وجهها فتكى في طنت ان
قد تصدعت قفلت يا هذا اما نتيك لست الله اليه معا ولا فاعقات ما قلت لها ثم قامت
الاليت شعري والمخطوب كثيرة
في رجل تيس مستقل فراح
نفس من لا يستقل برجل
ومن هو ان لم يحفظ الله ضابع
ثم امنت عندها لئلا تستلني من جنه
ويكي كما ترجع لها كبد في طنت
احدا يجد كوجدها ولو عتدا فلما اودت الامل سلك منها فاذا هي في العاشرة
وذكر قلمي ابن مقرر قال ليل الى من افر خلوا لير عليك تالت مر اذا غمرت فخصبت باسمه
واذا اردت طلت بوجه تدي ابن ملوح قلت ففعل في ذلك شعر اقال نعم
اذا مررت وجلي بد ان يد كره
واصل في نومي واعي
اذا ذكر الحزين تالت بد كره
قوى النفس او كما في الفوايد
وبو الله ما نرا الفوايد بد كره
وان كان صدر ي في هوام يدي
ويك انه في ليل الليلي العاشرة
واسد لتي في غنة من ذكره لعلنا كما ما بعث

الى القائل على يد مولاه لها رقة مكتوبة فيها هذه الكلمات
 نعمة في قومي بقسلي ذل كفاه الذي يلقاه من سوء الحب
 قال الحنبل بن سهل افشده اسمعيل الكاتب للبليل العامرية ويقل ~~ويكتبه~~
 وقد كنت حاذرة للدهر عارفة ان سوف يطلبني بالثمن معتقدا
 حتى رما في من قد جلي عن صفتي فما اري في بروني الغداة سيل
 لقلت الدواة بما العيني ثم به كتبت ما يكتب المجهو ما جهد
 هذا الوداع لمي روي الغداة له قد خفت ان لا اراه بعد ايل
 قال ابو بكر الوراق ان النجوم لما انزلت على الصغيرة وعمرها اربع واعى الاطباء
 وولده ولم يخرج فيه الدواء وكان في اسوارها من نوصفة الصغار شوقك على
 ليل ولا ذهلها فذنت بسلام لها وكتبت اليهم اسم الرحمن الرحيم واسم الله في الدنيا
 ما بطلبك والذلول يرقدوا وضاويهم في اخرى فلما صوت في ماء البقي ضيقه رقت
 معشيرة كثيرة الاغفار والرهف مني نفسي الى ما بها فترت في ارجاء تلك الاراضي
 الموثقة في الاغفار المدينية الموثقة واغت نائمة فتوان شجرة صغيرة وجلست هنيئة
 فيها انا كذلك اذ سقطت من جلودنا فاذ كنت شئت جنباتها واخذت منها
 وعرضا فظلت متعبا مما اري ثم رمت نظري في من احبها فاذا انا بفضيلتها على
 جسد غير شمر مثلك على صدوه ونبأ على عكسه فراق منظر واستطاع قلبه خروجا
 وحشيت ان اكون اشرف الهلاك وما شككت انه منطمان ما وقلما دونه

حب الدنيا يا جراحا ارمي ان جاعت بك الاكباد
 ومناقاة الاصدار والاكباد ولم يكن قبل لنا عباد
 فقال قلت له انشيت او جت
 اليك في نأه هام وصب امانى الحبم قد اربى العطب
 لله فلي ما ذاقه انج له من الصباية والايام والوصب
 ضاقت على بلاد الله ما رحبت بالرجال فقل في الاكر من مضطرب
 البي يولتي والشوق يجر حفي والدار نازح في ليل مستطرب
 كيف السبيل الى الله وقد جئت بجهدي بها ومنام دونها حجب
 ثم خرجت شيئا عليه تبادرت الى الماء ونفخت على فافت بعد جدي ثم تنقش الصعد
 بلادى لو فهمت بسطت عددي اذا ما القلب عاودها سرور
 بها الكمين المتاح لمن يعاها وجرى للفرح به سرير
 الى اهل الكرام يساق نفسي فهل يوم الى وطني ارجع
 وقبل كائن العرب تحفر التراب والبرك وتلوها ماء ثم تسقى اليها ونفها فاذا
 انجست الى غير تلك البقعة عقدا التراب المصفى فظلمت انا رها القنابل كان
 الجنون عبيدك البقاع ظامري غير وقد صبح منهم ولو متي فسيبهم اسفا
 الاما وكميات السنين على البلاء سقيني هل في ظلك من شجون

اضر بكى العام فوسحا به وصل فاجرى لكن عيون
 اخن بعل الحى فاضا خن للاوى وكنتى عهدى ما بكن اجون
 قال ثم قد عيرى لى فقال له الويل بنا حنة قهانة ما عظم ما يكون من الجبال
 افرء على الويل السلا وقل له كل المشارب قد جرت ذميم
 شرى الصبا فتبينت في الولد لا وتبينت فيه مع الشمال فسيم
 جيل نريد على الجبال اذا يدى بي الذوايح والجووم مقيم
 سفيا اظلك بالعش وبالصحن ولبر دماك والمياه حميم
 لو كنت املك منع مائك لم يذق ما في ظلك ما حيت لسيم
 قال خرج رجل فنادى يدي سفر اقميها تبريبي سبابا واكام اذا ارى
 رجلا يخل الجسم كما حسن ما يكون من الرجال وهو على شفير بئر قل
 فلا يوث منه

عفى الله عن ليل وان سفكت محي فانه وان لم تجزى عني عاقب
 عليها ولا صبد لليلى شكايك وقد شئتكي الى كل صاحب
 يقولون تب عن ذكر ليل حبها وما خلدي عن حب ليل بتائب
 فيا قلبي عت حى ناولك جارعا فان جوى القوم ليس بها لد
 قبل لما ماتت ليل اذ المجنون الى الحى وسئل عن قبيها فصر فذ

ارادوا ليجفوا لغيرها عن حيا وطيب شراب الفير دل على
 ثم ما زال بكر البيت حتى مات ودفن الى جنبها قال ابو بكر
 الكواهي هذه جملة ما شافى البنا من اخبار المجنون واشعان
 خارجا عما لم يكتب وما كان مغفولا من

فصبه اخبر عن ضاع كتابه
 كنه احمد ابن بصر الله

في ٢٤٤
 بحسب كتابه
 اسيد على ابيهم

من الرمان فقم غلام واطلا الجام
 ندية نعت نيل نهر سام صام
 على الظهور فخر بها نوادر من
 وبانديم اوم ذكرنا فان
 وبالنسبة افرح وقرعوز نزع
 ومن غلام زوس الزم فانس وعط

هذا روح راجع من عالم الانوار
 الى الملبى في عالم السحاب
 او كنوس راجع من عالم السموات
 ولا تخف من انك تم يا دهر
 اليه سر مع اسرار عالم الملكوت
 صفاته بلغت في الكمال غايتهما
 ذواته انعمت بالتيه فاقترن
 له العوالم منقاد برشتهما
 غلوصه بسكون في الشدة والسيح
 والبرود من انهم الحق نطقته
 وان يشا روح الدهر من لبيحة
 خصوصته من عتباتها تعاو له
 فلا تعد انما سائرهم سلكوه
 تمام شمس

سئل القوس صفاتيا مجلس في العنق
 حديث كرس بلا ازمنه شنو که بگویم
 شاد زوت روان موج زن بیا زبیا
 صحن تناده ز زینم زین کرب بلا
 صدای مهلکه زخوات وز جنود و لطف
 بد گفت بیاید هم آتش کوزان
 تمام نمید اهل بنام زنه آتش
 بر شفت حسین باشد از پدید بود
 به دشمنی است تو را به ای بیا که ازین
 بجزم کی من تا عیادت است
 دود شمر سرشته زن برید براری
 ز قتلکه بوسه خنده شد زو آن
 کسوده دست تقدی به خزان بتر
 زیند آتش یکی پس بپنهان ز رست
 تمام با سرو پای برهنه موی پریشان
 نمود زینب مظلومه دود سوزید بینم
 توبیخ از راه چه دانی که کشفه در خلواتی
 طلق طلب خوننا با حرق الکلیات
 من اللوام حرق العطاش في العوالت
 لقد بدت وجهه وجه السحاب الغرات
 فجلوا ودني الشرحمة العورات
 فلي حرق فطنتهن بالهوات
 بیا کنم به کرب بلا یکی سو صافی
 است بکلی آتشی به بقا القبات
 قتلت نونی الان نونی نونی
 نهلم ولا نهلمی صافی
 بکی السحاب و ما کرسه العطرات
 بکت مات بنی ع حیوة بانی
 فنهوا بکلا بیهوش بالفرانی
 بنات آل رسول جلولا عرجمت
 ارب من سطر العرش و شد الان
 بشج قلب کب و دونه الحسرت

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

بناد گفت که بعد از آنکه
بسر بزد نهاده به آخر تیغ منقل
پن اهیت عیان در سواد شام کشند
چو شام منزل سبزه شد جانده رضا گفت
حدیث نشسته به نظر ز بعل برون
بوی من بنگر عیان جان حدیث
خلو سخن دنیا به سواد الکسانی
راوس آل عاتقا ره سس فدا
زده سس من التزیر مستریت
لقد نقض عیان اهیت فی الفلکات
اذا حلت علی الطیر مح فی الطوارکات
عقب الفلکات علیک الفلکات

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس

اما بعد بعد بعد بعد بعد
والبس لبس لبس لبس لبس



این کتاب در حدیث است
و در حدیث است
و در حدیث است

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم رب کل عالمی و بسم رب کل مرغان
بسم خالق بیاض و بسم

قَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

من هر مردمانی که چهره صاف
شیرین و دل مردمان بنام مصطفی

لَوْ كُشِفَ الْخَطَا عَنْكَ يَفِينَا

که چنانچه در او از هر گناه
و بصر من بخیر باشد و کار

التَّائِبِينَ فَإِنَّمَا نُوَلِّهِمْ

مردمان دنیا و دوزخ و دوزخ
چون میسر شود و دوزخ و دوزخ

التَّائِبِينَ فَإِنَّمَا نُوَلِّهِمْ

بسم رب کل عالمی و بسم رب کل مرغان
بسم خالق بیاض و بسم

قَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

من هر مردمانی که چهره صاف
شیرین و دل مردمان بنام مصطفی

لَوْ كُشِفَ الْخَطَا عَنْكَ يَفِينَا

که چنانچه در او از هر گناه
و بصر من بخیر باشد و کار

التَّائِبِينَ فَإِنَّمَا نُوَلِّهِمْ

مردمان دنیا و دوزخ و دوزخ
چون میسر شود و دوزخ و دوزخ

قَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

من هر مردمانی که چهره صاف
شیرین و دل مردمان بنام مصطفی

لَوْ كُشِفَ الْخَطَا عَنْكَ يَفِينَا

که چنانچه در او از هر گناه
و بصر من بخیر باشد و کار

لَا تُسَوِّدُ مَعَ الْبَيْضِ وَفِي كَلَامِهِ

جمع توکل و با هم مقام و سروری این در خاطر ندارد و هر که خواهد چندی

لَا زِيَاةَ مَعَ الزَّعَاةِ وَفِي كَلَامِهِ

چون روی پیش عزیز می خورد از این نسبت سر از روی غریبه جدا

لَا أَصَوَابَ مَعَ تَرْكِ الْمَشُورَةِ وَقَالَ

که سخنانی که شناسی خطا را از حق شائبه در همه کاری ترک کن و بگو

لَا مَرَّةَ وَلَا كَذْفَ وَفِي كَلَامِهِ

از حرف دو باره و کذب است و این در بیان هر دو است

لَا وَقَالَ الْمُلُوكُ وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

از پادشاهان و پادشاهان و از رسول خدا و از پادشاهان

لَا كَرَّ عَرَضَ مِنَ النَّفْيِ وَفِي كَلَامِهِ

چون که از فرموده مردم و پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان

لَا شَيْءَ أَعْلَى مِنَ الْإِسْلَامِ وَقَالَ

چیزی که بالاتر از اسلام نیست و از پادشاهان و از پادشاهان

لَا مَعْقِلَ حَسَنَ مِنَ الْوَرَعِ وَقَالَ

از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان

لَا شَيْءَ كَمَنْحَرٍ مِنَ التَّوْبَةِ وَفِي كَلَامِهِ

چیزی که از توبه کمتر نیست و از پادشاهان و از پادشاهان

لَا لَيْلَ لِحَمَلِ قَرَالِ لَامَةٍ وَقَالَ

از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان

لَا أَرَأَى أَعْيُ مِنَ الْجَهْلِ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان

لَا مَرَضَ ضَيِّقٍ مِنَ قِلَّةِ الْعَفْوَ وَقَالَ

از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان و از پادشاهان

لِسَانُكَ يَقْضِيكَ مَا عَوَّدَكَ

چون بگوید زبانی را که عادت کرده است

الْمَرْءُ عَدُوٌّ لِّمَا جَهِلَهُ وَنَزِيلُ

هر مرد دشمن آنست که از او نادانست و پناه

رَحِمَ اللَّهِ أَعْرَفَ فَلَمْ يَتَّبِعْهُ

هر که خدا را بیشتر بداند از او پیروی نکند

إِعْلَامُهُ الْأَعْيُنُ أَنْذَرُ لِلدُّنْيَا

آگاهی دادن چشمها از دنیا بترساننده تر است

النَّصِيحَةُ بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ وَنَفْسِ الْكَافِرِ

نصیحت میان فرشتگان و نفس کافر است

إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَفَسَ الْكَافِرُ

هرگاه عقل تمام شود نفس کافر زنده شود

السَّيْفُ جُنَاحُ الظَّالِمِ وَكَلاَمُهُ

چون شمشیر بر مرد ستمگر و حرف او

نِقَاطُ الْمُرْدِ وَكَلاَمُهُ عَلَيْهِ

از نقاط مردگان و حرف او بر او

نَعْدَةُ الْجَاهِلِ كَرَضٍ فَرِيدٍ

وعدۀ نادانان مانند شیرینی است

الْجَزَعُ أَلْبَعَبُ مِنَ الصَّبْرِ وَقَالَ عَلَيْهِ

تلاطم کردن بسیار تر است از صبر و او فرمود

السَّوْلُ حَرْجِي يَعِدُ وَنَزِيلُ

مرد سست و بی ادب وعده میدهد و پناه

أَكْبَرُ الْأَعْدَاءِ أَخْفَاهُمْ مَكِيدَةٌ

بزرگترین دشمنان و مخفیترین توطئه



مَنْ طَلَبَ مَا لَا يُعْبَهُ فَاتَىٰ مَا يُعْبَهُ

هر که جوید آنچه که شایسته نیست بر او آید آنچه که شایسته است بر او آید

السَّامِعُ لِلْغَيْبَةِ أَحَدُ الْغُيَّابِينَ

غیبی را که کسی نیست که غیبی را بداند

الَّذِي مَعَ الطَّمَعِ وَمَرْكَلا عَلَيْهِ

همیشه با طمع و هرگز بر او نیاید

الرَّاحِدِ مَعَ الْيَأْسِ قَالَ عَلَيْهِ

راحت با ابروی بند و دل شکن

الْحَرُّ مَعَ الْحَرِّ قَالَ عَلَيْهِ

گرم با گرمی هر چه گرمی از گرمی محروم کرد

مَنْ كَفَرَ بِالْحَقِّ بَعْدَ حَقِّهِ أَوْ حَقِّهَا

هر که کفر کند بعد از حق او یا حق او را

عَبْدُ الشَّهْوَةِ لَا يَزَالُ مِنْ عَبْدِ الرِّفِّ

بند شهوت بود و هرگز از بند رفاه

كُنِيَ بِالظَّفَرِ شَفِيعًا لِلذَّنْبِ قَالَ

بر که کار از ظفر بانی بودی از گناه

رَبِّ سَاعٍ فِيهَا يَضْرُوءُ قَالَ عَلَيْهِ

خود بسیار که شود ز بار کارگاه

لَا تَشْكَلُ عَلَى الْمُنَى فَإِنَّهَا بَضَائِعُ

بر هواد از تو که نمی توانی

الْيَأْسُ حَرْفٌ وَالرَّجُلُ عَبْدٌ وَمَرْكَلا

نابودی از غلبه بر موجب را داشت

ظَنَّ الْعَافِلُ كَهَانَةً وَمَرْكَلا

شکندمان عاقلان چون ظن نمی کردند

مَنْ نَظَرَ عَبْرَ وَرْ كَلَامَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

چشمه عزت از آن جهان بگوشین | بدین باده چمنی برافراز کرین

الْعَدَاوَةُ شَغَلَتْ الْقَلْبَ وَقَالَ

دشمنی گذار ابدل و زنده خود را که | هر که دانه تر از آن باز دارد که

الْقَلْبُ إِذَا أُكْرِهَ عَمِيَ وَقَالَ

دل چو از هم مسافری شد طول بگردد | زانکه بکلیف زیادت او رو کوئی دل

الْأَدَبُ صُورَةُ الْعَقْلِ وَقَالَ

قول ادب صراحت باشد صورت عقل آید | این نشان در هر که باقی از ادب دارد بصر

لَا حَيَاءَ لِمَنْ بَصُرَ مِنْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

هر که دور از محال بگشت نرسش نشود | آنکه رویش نازد نشش از هم نشود

مَنْ لَانَ سَيْفَهُ صُلِبَتْ عَلَيْهِ

هر که رخصتای زیرین گشت و در قفا | باشد ابدل خیزه چشم سخت و می بدین

الْجَسَدُ مَغْطَا عَلَى مَرَلَا ذَنْبَهُ وَقَالَ

دولت و سخت خدایت خورم ای خود | دوستی را چون گاهی ز چشم آردی

مَنْ أُنْزِلَ فِي عَجَانِهِ قَلْبٌ حَيَاؤُهُ وَقَالَ

هر که شود حیا چشم تو کی در زبان | بجا این بسا خنده و زیر مردمان

السَّعِيدُ مَنْ فِي عِظِّ بَعْبَرَةٍ وَقَالَ

هر که نیک بپندد و از نیت روی خوش | بیکبر و بخت جویند از پند عزیز

الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَقَالَ

حکمت و ایمان هر گشت به هم رویند | زانکه پیوسته حکمت و ایمان حق پند

الشَّرُّ جَامِعٌ لِسَائِرِ الْعُيُوفِ

بریهی عبادت کن بد و دور از سوا | پیش مردم عیبهای زشت او سید

كَثْرَةُ الْوَفَاقِ بِنِفَاقٍ كَثْرَةُ الْخِلَافِ

از وفای بسیار ابدل بپدید نشد | و از خلاف حد اوت خیزد و درج خرد

رَبِّكَ مَلِكٌ خَائِبٌ قَالَتْ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بر در آید بس تو بید شد بیدوار دل بر جزئی بند بخرده دان چو

رَبِّكَ تَجَاوَزَ لِي الْحَرَمَانِ

آرزو مند وصال تب حرامان میشد بیشتر امید مردم ز آفرمان میشد

رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ إِلَى الْخُشْرَىٰ وَرِجَالُهُ

بر سود ایدل چه بوزی وجود خود چو بیشتر مردم زبان بند از سودای

رَبِّ طَمَعٌ كَذِبٌ قَالَتْ عَلَيْهِ السَّلَامُ

هر طمع دوق ان بر کن دندان طمع زانکه کسی بیری نه چند بر سر خوان طمع

أَلْبَغَىٰ سَائِلِي الْإِيمَانَ قَالَتْ عَلَيْهِ السَّلَامُ

از شتمنداری و لافاکی نداری آید بیکند هر شکر را شتم سوی ملاک

فِي كُلِّ حَرْثٍ شَرْهٌ مَّعَ كُلِّ كَلْبٍ عَصَا

حق آید درت دنیا کا ندر و باشد محال بماند ان بی بلا و شربت بی بی

مَرْكَزٌ فِي كُرٍّ فِي الْعَوَالِمِ شَجَعٌ

بر مرکز یافت دارویی بود کسب و زنیتم و لذت دنیا کرد و هیچ بر

إِذَا جَلَّ لِنَقَادِهِ ضَلَّتِ الْبُذُرُ

بست مکن بنده را بر نیز کردن انضا گم شود نیز مردم پیش نقد چندان

إِذَا جَلَّ الْقَدُّ بَطَلَ الْخِذْرُ وَقَالَ

اغتیار حق غان آن بسیار بود چون فرد آمد قضای حق خدر کردن

أَلَا حَسْبُكَ يَفْقَهُ السَّيِّئُ وَرِجَالُهُ

باید حق و ایمانی کند اهل عذر زانکه بسکوبی زبان مردم به عذر

الشَّرُّ بِالْفَضْلِ الْأَدْلَا الْأَصْلَ النَّسَبِ

ایکجا که دوری بخواهی از اصل و نسب بخت مکن سروری با فضل و ادب

أَكْرَمُ الْأَدَبِ حُسْرُ الْخُلُقِ وَقَالَ

از عذب تر بشو که شد مرد به خور و ربا خوی بشو پیش از بهتر است از هر ادب

أَكْبَرُ النَّسَبِ حَسَنُ الْإِدِّ وَقَلِّ

از نسب بزرگتر کسی بزرگی بی ادب کرد و بی ادبی چه حاجت به نام

أَفْزَقُ الْفَقْرِ الْجَمُّونَ وَمَرْكَلا عَلِيَّة

بزرگترین در فقر است جمعی که بزرگوار علی

أَوْ جَسْرُ الْوَحْشَةِ الْعَجَبُ وَمَرْكَلا نَدِي

مرد خود بین و بی فکری و عجب و بزرگوار نادی

أَغْنَى الْغِنَى الْعَقْلُ وَمَرْكَلا نَدِي

کرم در داری و مال نیز نیست عقل و بزرگوار نادی

الطَّمَعُ فِي ثَمَرِ الدَّلِّ وَمَرْكَلا نَدِي

مرد طماع دارد و ثمره دزدان و بزرگوار نادی

أَحَدُ الْفَاعِلِ النَّعْمَ فَمَا كَلَّ شَايَ وَمَرْكَلا نَدِي

ای تو که بر ضد بکش از زوایا و بزرگوار نادی

أَكْبَرُ مَصَاعِ الْجَمْعِ بَرُّ الْكَلْبَاعِ

بزرگترین مصادیق جمع برتر از کلبه

فَزَايِدُ صِفَتِ الْمَلِكِ عَزَّ وَجَلَّ

بزرگوار و زاید صفت پادشاه عز و جل

إِذَا مَلَقْنَا فَنَاجِرُ اللَّهِ بِالْصَدَقَةِ

اگر بکشیم داری تو بازگشتی با کرم و با صدقه

وَكَلَّانَ عَوْدُكَ كَثُفَ غَصَانِ

و بزرگوار و بزرگوار و بزرگوار و بزرگوار

قَلْبُ الْأَجْمُونِ فِيهِ وَمَرْكَلا نَدِي

قلب احمق در او و بزرگوار نادی

لَسْنَا الْعَاقِلُ قَلْبُهُ وَمَرْكَلا نَدِي

ما را عقل نیست و بزرگوار نادی

قُلْ الْآخِرُ وَالْأَوَّلُ لِلَّهِ

از زبان خود گفتادی مدام انگریز

وَجَزَّاجِنَا اِمْلِكْ عَشْرَ وَاَلْعَلَّكَ

چند در خدمت می بگذراند که در آن سفر جهان

اذا وصلت اليكم فاطم البعير فلا الا بقلة

چون نهبت اندک مشو صد غرور

ما اضره اشتراطه افلنا النساء

کونها از دوا در کسب می آن در حق

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْفَقْرَ حَسْبًا لِلْغِنَى وَالْغِنَى حَسْبًا لِلْفَقْرِ

روزنامه سحر و شمع در تهران

اللَّهُ أَغْفِرُ الذَّنْبَ أَكْبَرَ الْفُقَرَاءِ أُولَى حَسَابِ

۱۳۹۱
 ۱۳۹۲

قد فرغت من طبع هذه النسخة الشريفة في سابع شهر جماد
الثاني من سنة ١٢٠٠ بمكة المكرمة على يد
عليه السلام الفاتح التيموري وانا القائل لا فخر الا حقير على ابن الحاج محمد

المروم التبریزی

بدن میزدیم نقش قول حضرت دو

که زو شرابم خیر این غسل نهند

مملکت در دست نوابان اسکندریه
و در آن
نواب خضر بیگ سلطان
و در آن
در شهر

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, located at the bottom of the page.

[illegible]

يخفى حصون حصان الفرج حيث تربت وما كل منقط الجارة مذكوب حصون
 خبر مبتداء محذوف أي حصون الحصانة والمرأة العفيفة والفرج الموضع المحفوظ
 سائر الفرج أظهر المرأة محاسنها وهو هذا الحصانة والمنقط الممتد الفرج من الجارة
 أطراف العجز البدن والأرجلان والارتكاز الجارة يأخذها في حوزة كالعالة للعامل
 والفرج من الأبل يقع على الذكر والأنثى واستعار القطر وصف لمرأة للحصون في حصانة
 والفرج ويريد أن هذا الحصون مع ظهورها متمتعاً من يرمي فتحها وضربها مثل
 نقال ليس كلاماً على أربع يمكن ركوبها فإن السبع من هذا القوام وهو متمتع الركوب
 ولقد أجاد في هذا البيت أن لم يكن سبق غير المعناه وهذا هو طرية لدفع أمير المؤمنين
 فضحا مع صغوبها يناط عليها النجوم فلا تدرك وتقل عنها اللقائم آها ضيب
 يناط يعلق ين ناط النسي ينوطه إذا علقه والنياط عرق يعلق به القلب من الوتين فإذا
 أقطع ماء صاحبه وهو النياط أيضاً لا آها ضيب جمع هضاب والهضاب جمع هضب
 وهو حليات المطر بعد القطر والهضبة القطرة هضبت السماء مطرت وجعها هضب
 مثل بذر دابة يقول أن هذا الحصون لا ارتفاعها فلا صفت السماء حتى كانت
 النجوم عليها فلا تدرك حليات القطر منقط عنها وذلك على سبيل البلاغة
 وهو بيت نادر وتقل للجارية فيها ولم تلبس سراداً على ختم الحمال أساليب
 متعلق على أساليب

شمل نصب والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كأنها جرت لها وقد
الاسكيب اليها وتلك لا غيب لها وإنما الغيب للتحاب ويحجب سائر الارض فاعلم نصب
نظر والصوب نزول الغيث والصبب التحاب والصوب والرياء ضعيف المطر وثم
الجبال المرتفعة عنها جمع اسم واصناف الشفعية الموصوفة ههنا ما بها والتقدير الجبال
الشم والاسكيب جمع اسكوب وهو الماء المنصب يقول ان هذه الحصون اعلم من
الجبال فتوى المطر يصل اليها قبل ان يصل ضعيفه الرؤس الجبال والضعيف انما
يكون قبل الفوق في الغلب وقد جعل الحصون في البيت الاول ارفع من الغيب في هذا
جعل ارفع منها وليس ذلك عيبا لان من عادة الشعراء انهم يجمعون في الصفا بين
الاربع والافق وليس قصد هم الترتيب في التقديم والتأخير بل الجمع بين الصفا
والشوق في النسبة وكم كسرت حبيبا كسرى وقسرت يدي قصير تلك الفناء الشنا
كسرت نفعها كسرا كسرت ملك الفرس وقصر ملك القوم والفناء جمع قننة وهي على الجبل
الشنا جمع غنم وغنم وهي رؤس الجبال شبه الحصون بالجبال والمهبط وكم
من عبيد بات وهو عبيد ومن مر يا صبيها وهو محروب عبد القوم وهو
سيهم والعبد الثاني الذي هذه المنة وهو المصود ايضا والحرب بكسر الزايم الذي اشتد
غضب والحروب السلوب من حربي الرجل ماله فهو محروب وحرب يقول كم من سبيلهم

نق هذه الحصون فقهرته وامر منه وكم من شجاع قد اشتد غضبه حقا ومهيبا فحق كبر
الماد عكروا عليه بها وذلك لما فيه من النعمة من القوة وكم نزل آلم حورها
فلم يقن فيها جرح وكتيب الامر من الجيش مشتق من الرعن وهو انف الجبل المندم
ويجمع على دعون ودعان وقيل الجيش الامر من هو المضرب لكثرة والمواضع المضرب
بق ما راى في يوم مورا اذا غرك وذهب وجاء والم نزل والامام الزهراء والمور الطريق
هنا ويضم الميم الغبار ويضم ينفع والجرح الجيش الكثير وجرح ثقل سره من جيش جبار وقيل
التي لكثرة والكتيب عقب الجيش كثيرة كثيرة يقول كم جيش هذه صفته وقيل
فلم تنفع فيها كثرته ولا اثرت بها سطوره ولا حام خور للقول ذالك الحجة ولا
لاب شوق للقول ذالك اللوب حام الطائر وفيه حول الماء يجمع حورا وحوا نأذ
عطر اللوب واللاب جمع لوبه ولا نية اي الحرة اي الارض التي بها حجارة سوداء واللعب
انها ساكنة لم يضرب بجاءها لاجل خوف العدو ولا عطش رضها لاجل انها لا اهل
بل ها امته ساكنة واصل الشوق منار من النفس والجذابة الاشنة فلم اعنيها
والقوة صلا في كما كان عنها التي اكيب تكتيب يقول الخطبة عنها وروا الزما
وهي حادثة وقوا ب صوا في موانع كما كان عنها تكتيب او عدول للقول كثير
جمع ما كبد اي عبد له من الاستقامة تقارير عنها الغدا فان ذالك للقول طرا الاول

الاعوجاج والسائب تقام اصلها تقام فخذها حذو الثابتين تحفظها والاساء
 جمع اسلوب وهو الفن ين اخذ في اساليب من القول اي القول والمعنى ظ قلما
اراد الله فض ختامها وكل عز عز غالب الله مغلوب لما اذا وليها المات كانت
 ظا لهذا الموضع يحسن وعامله جواب الذي يقتضيه واذا وليها المستقبل كانت
 حرف جزم وهو نفى للفعل وتكون بمعنى الاكاذ في قوله ان كل نفس لما عليها حافظ
 قوله من شدة وكذا قولهم شدة الله لما فعلت اي لا فعلت قال الخليل هذا كلام
 محمول على التثنية وقال ابو عطاء ان تغدوهم لا فعلت اي لا فعلت والمعنى الا ان تغفل
 فحين ان والفضل الكسر فض ختامها كناية عن عدم بنيتها وفتح معالها رهاها
عيسى بك الأكرض فوف ووافق من النصير الاله مصر يرب الرافق في الاصل
 شقة بين يدي البيت واستعار للتعلا حاطة هذه الجيوش وتطليد اياه كما ظلال
 الرافق من تحته وقوله رهاها جواب لما بسلوة هدي من الله وانح و
برئيك فوف من الله محجب الهك الطريق الذي يهتد به او يهتد به الفلان
 هك اي سميت بهتد به وبسلوة وبثبته وقوله فوف من الله محجب يريد معارفه
 الامان المضيقه فظلمهم من عنابة الله ثم وذلك المحجب من الابهاء مطافرة
في فاضل اشوش وأخره كذا قال وقام سر حوب المفاد جمع لفظة وهو المثل
المراد بالمراد المراد بالمراد

الاصح تلك قول اصله الجبركون براسه او غير فعه وقبل سقى بذلك لكونه لا ينفك
 بمسا ولا سيما الا واصل كل من بداء لا يتكمن من الالتفات لاجله والاشوش الذي ينظر
 بهو العين تكبرا او تعظيلا والاحود من الخيل الذي قل شعره وقصر وهو محمى والذبال
 الطويل الذئب والفاء نائبة الامس وهو الفرس الطويل والمقو الطويل ومن شحوبيا وطيلة
 ويوصف به الاناث وركب الذكر وقد وصف حال الجيش فذكر الفرسان والصلاح والجلالة
 واناها وقضاء عرف كالحجاب غيرها واسم شال وابيض محبوب القضاء التي
المعشدة والرفق جمع زعفران يكون العين ونحو كها في الواحد والجمع وهو الذي للينة
 وقال الشبان في عفة الواسعة فلهذا القول لا تناقض لكنه وصف الواحد بالجمع وعندها
 انما هو الجنس والحجاب نقاحات الماء التي تظلمه والغير من من المسامير في الدمع شبيهة
 من المسامير بالافقا فيق التي وجه الماء وهو شبيه مصيب والاسم العا لا الرمح
 وينتهي عن الاهتزاز واضطراره والعلاك سرعة المشي والابيض الخوص السيف المصقول
تبارك سيوف في محبيل عيش قابض مضاح وكسود غريب العشر
 الغبار الحرب والغربيل الشدة يد السواد ولقد احسن في هذا البيت واجاد بين حسن
 الشبيه فضاح اللفظ وبلده على أمير المؤمنين وعنده وقد نشر القاترة
والكوب الرجيم سيدا الفرس وبسم المفاد واحد الفان عند هذا الملك
المراد بالمراد المراد بالمراد

لأن القضاء مفردة الرفق جمع

من قوترا اذا هلك وقال ان جميع سميت بذلك نقال بالسلامة والفتن. واما
بالسر واللبس الجف منهن وجعلها فائد التحقيق والسر والضم لهذا الجف فهو يتبعه لياكل
من لحم القتل فَصَبَّ عَلَيْهِمْ مِنْهُ سَوْطٌ بَلِيَّةٌ عَلَّ كُلَّ مَصْبُوبٍ لَمَاءَهُ مَصْبُوبٌ
عَلَّ كُلَّ مَصْبُوبٍ لَمَاءَهُ مَصْبُوبٌ السوط اسم للعذاب وان لم يكن ثم ضرب
بسوط اي شئ على هذه الحصون من امير المؤمنين ع عذاب مصبوب على كل سبط
قوله مصبوب والجملة نعت لقوله خبر المحدث في اي هو مصبوب وقوله على كل مصبوب
متعلق بلام اي بقوله مصبوب والجملة نعت لقوله سوط بليته اي سوط بليته هو
على كل مصبوب الاساءة اي الذي صبت اساءته على الناس واما بدلالة
فَقَادَرَهَا بَعْدَ الْاَيَّامِ لِلصَّدَقَاتِ بَارِجَاتُهَا تَرْجِيحُ لَحْنٍ وَنَطْرِبُ الصَّدَقَاتِ ذكر
اليوم والمحنة فقادرها اي تركها خرابا لا يجمع بها الاصول اليوم الذي من
سأل ان يسكن الخراب يَنُوحُ عَلَيْهِمْ نَوْحُ هَرُونَ يَنُوحُ ويدبر عليها
وَمَعَ يُونُسَ يَعْصِي الْقَمِيحُ يَنُوحُ يعود الى الصدك ونوح مصدر مضى
الى المفعول وفاعله يوشع وكذا ومع ايضا مضى الى المفعول وفاعله يعقوب و
العامل فيه ما في يد من معناه والمحنة نوح الصدك على هذه الحصون نوحا مثل نوح
يوشع على هرون ويد مع عليها ومعها مثل يعقوب على يوسف فما في الاصل فقام

يوشع

ويوشع هو يوشع بن نون بن افرايم بن يوسف بن يعقوب ثم هرون مات قبله ويدبر
يلق يَهَارَمِنْ زَهَابِجِ الرَّجَالِ صَوَاعِقُ وَمِنْ صَوَابِ ذِي الْاِمَاءِ سَابِيبُ الرِّفَاقِ
جمع زجوة وه الصوت تق لفلان زجوة اذا كثر الضجيج والصياح شبه اصوات الرجال
في الحرب بالصياح على انه هناك كلما ناله عليه والصوب في الاصل زولا الغيث استعارة
لفظه ليل القهواء والاذى الموج ولفظه مستعارة عنهم لما افتروا له سابع جمع شوب
وهو النزع من الغيث فَلَمْ يَرْفَعْهَا لِلْبَوَارِقِ مَرِيٌّ وَكَمْ ذَكَرَ فِيهَا لِقَاءَ السَّلَاحِ
سَلَوْبٌ خَرَّ سَقَطَ وَالْبَوَارِقُ جمع بارقة وهو هذا السيف والبرق المنبه في يوم
رعد وبرق واحد وبارق والسلب الي لا عقد بها جمع سلب فاعل يجمع المفعول
والسلب الذي سلب ماله واهله وَكَمْ اَصْحَابُ الصَّعْبِ لَمَوْنٌ بِارِضِهَا وَكَمْ بَارَاتُ
فِيهَا صَاحِبٌ وَهُوَ مَصْحُوبٌ كم في هذه المواضع خيرة للتكرار وبنت محلا على ضمتها
وهي رب لاها للقليل وهم يحملون على الصدك كما يحملون على النير واصحاب الفقاد يقول كم
انقاد بار من خيرين من الرجال من كان حرونا صعبا لا ينفادوكم من كان ماله كالحا حاكما
فبات وهو مملوك وعكوم عليه وَكَمْ غَايِبٌ بِهَا مَنَّهُ نَحْيٌ فَلَمْ يَمْنَحْ لَهَا وَهَوَا
لَعَصْبٍ مَصْصُوبٍ العصب العمامة وعصبا ادارها على راسه والعصب ايضا البرد اليها
والعصب السيف المطايع والعصب المعتم جعله في اول النهار حيا معصبا بعامة في



انهم مفضلون قد صار السيف له كالعضاة المحيطة بالراس لقد كان فيها عزة
لجرب وان شئت فقل بالمنافع تجرب معناه ان من شاهد هذه الحال وان
 لحقه ضرر فانه يحصل له من التجربة والاعتبار ما ينفع به ويقين عليه احوال الدنيا
 من قول وهذا سخطهم على الخرم لكن بعد موثر ان الصاب اثنان القمارب
وما انت لا انت الذي قدكها وقدكها والقدكها حوب ما شئت وانت
 ولا انت من بها لان جواب الشر والذين يريد الاول والثاني يقول هما انت من الاشياء التي
 حرب هذين الرجلين وقرارهما مع علمه بان الفرار حوب اى ثم واللاية
القطي وقد ذهبها ملايس ذل وقدكها وجلابيب الراية القطي راية القطي
 والجلابيب جمع جلباب وهو الخفض اى قد اشتمل ذلك على هذه الراية يحمل هذين
 الرجلين لما كانوا ثقالا للملابس والجلابيب على الانسان ومنه في طريق احمد بن
 حنبل عن ربيعة روى عنه ان يوم خيرا خذ ابو بكر اللواء فانصرف ولم يفتح عليه
 اخذ من القدر فرجع ولم يفتح له وقد اصاب الناس يومئذ شدة وجهد عليه
 فقال رسول الله م ان دافع اللواء الى رجل يحب الله ورسوله ويحب الله
ورسوله لا يرجع عنه فتح الله عليه فلا اصبح رسول الله م دعا بالواء والناس
على صلحهم فدعا عليا م وهو وقد فقل في عيشه ودفع اليه اللواء ففتح

له لا الشارح فانزل الله ثم قوله لقد رضي الله عن المؤمنين اذ بايعوك تحت الشجرة
 فلم يمانع قلوبهم فانزل الله سكينة عليهم وانهم خافوا بهذا الفتح المذكور وهو
 فتح خيبر فالتحق من التاويل فعمى لفظ المؤمنين في الآية مختصا بمير المؤمنين

والزمان من الله معين عليه وكيف لا يسكنه انما نزلت عليه والفتح انما كان عليه
بشأنها من المؤمنين ثم ذل طويل تجاد السيف اجيد بعيوب بشأنها
 والمواساة هنا قوله والشم والفتوى السبع من الابل وغيرها ويريد به رجس

وبها والعرب تصف بطول التجادل لان طول التجادل دليل طول القامة والطول محمود
 عندهم والاجيد الطويل الجيد وهو العنق واليعسوب الفرس الكثير الجوى والفرس

الشد في الجربة والطلق على رجب هذا اللفظ لشدة وسرعة رجب مونا سيف
سنان ويحب نارا غدا والايب يح قدف والنون الموت والقمار

في قوله سيفه وسنانه وعنه يوم الرجب وفي الباب بالفتح أخضرها
أم أخضر أخرج خاضب وإن فما أما ناعم الحمد مخضوب الخصر العدو

ذكرا التمام الذي فيه باض وسواد ولخاضب المظلم الذي اكل الرضيع فاحمر ظنانه
 او مرقن ناعم الحمد ومخضوب كناية عن المرأة يقول أعد وهذين الرجلين حين
 رجبا م عدو ظلم فوقي مستد وارجلان هما امرأتان في ضعفها وقلة قلوبها

تجند الكاهن جمع كى وهو التكنة في سلاحه لانه كف نفسه اى سرها بالدمع
والبيضة وضمهم الى لوى بن غالب شرفه رويت ابا سفيان منها يخجل
لذا فليس عددا يا لوى كان اكثر القمير في منها يعود الى الكاهن والمجمل كى
العظيم والثرى الثرى بالندى وابو سفيان هو حجاز بن حرب ابو معوية
وكان من رؤساي شركة قريش فلما خضع بالذكر يذكره راي البيه
وصاير يلفك اهد في الرؤس من الكرى اله في بدو للمجمل
سيف امير المؤمنين م اكثر هداية الى الرؤس من الكرى وهو النعم وهذا
وجعل مدار هذا الجيش على تدبير اليه من شجاعة امير المؤمنين م وقد احسن
واجاد قطار الى على السماء مصاعدا فلما راي ان لا فاة خلفه
فما ذرعه من مكر في مذكر هزنت فالى المشرق مذكر وا
يدلا لم يعطها عن عبيد وقول مكر ما قاله سفيان فكنت بذلك القير
اولى وبالخط احق وبالاخسان احرف واجدرا القمير في قطار يعود
الى ابي سفيان بغضه انه بالغ في الهزيمة فلم يعرف انه لا يجوز رجوع ونطق بكلمة
الاسلام حقيقا لدمه وبيع بده مكرها لا تخارا وكان سفيان من امير المؤمنين
وكذا ابنه معوية فرعون امير المؤمنين م وقوله عري اى حدة والعرب الحد

والشرع

والشرع سيف منسوب الى شارف وهو من مريض الغرب يد من الرطب
وسيف شرقي ولا يقى شارف لان الجمع لا ينسب اليه وسيف مكر اى مكرها
ابو عبيد هو سيف شرفا واحد يد ذكر وصوبها انه والانه خلاف
الذكر بقوله لما نطق ابو سفيان بكلمة الاسلام ترك امير المؤمنين م وعفانه
والاولى والاق والامى والاجدر وكل بمعنى واحد والمعنى لا تفت
يا عبيد العداوة ناطقا يعظيم من عادته مسترا وحسبك ان تكت
ذلك منا فقا وتبطن ضدك الذي ظلت مظهر قوله لا تفت اللام جوز
فسم عذوف تقديره والله اظن ان هو الفات الى خطاب ابو سفيان عيره
كجود نطق بعظيم علم ظاهرا وهو تيرة عداوته وكفاه هذا ولا نقا اقا
اتفاق قطر واما الدال فلكونه ماسورا عكوا عليه وقوله ظلت صلت ظلت فقد
اللام الاولى للتخفيف ويقال ظل يفعل كذا اذا فعله غارا وحسبك حلا
المريتين فلم تلح حطبا والم تزل بك شعرا قال الجوهري يقال جاسو
خلالا للديار اى تخلوها وطلبوا ما فيها بكة ومكة لغتان وقيل بكة اسم مكان
البث ومكة لمباقيه والمريتين الصفا والمروة طلعت على البيت العتيق
يعاير يجمع يجمعان من طي الهندي احمر فالق البيك اليسلم من بعد

بقدر

ظهر النبي ^ص ويريده بالقدس والمقام الانور ظهر النبي حيث آفأة سدره
العرش ظلالها يصور حيرة فاغتلبت بذلك مفجرا افاجت ظلالها ردته و
 سدره العرش سدره المنتهى الذي ذكره الله في سورة النجم في قوله عند سدره
المنتهى وضوحه جانبه والصوت الجانب يقول قما في مقام القت هذه
السدره ظلالها بجانبه فاختبرت بذلك والمكان هو ظهر النبي وذلك لان
لما اسرى بذلك السماء القت السدره اغصبا على النبي مظلاله ومفجرا
وحيث الوحي الشعاع في قوله من المصدر الاطل تبارك تعالى
 الوحي ^{الرب} واستعاره نور القدرة والشعاع المنبسط والمصدر موضع
 الصدور وهو الرجوع والاطل لا يريد به علو الجمة بل الشان وتبارك بمعنى
 بارك والبركة القوي والزيادة يقول ان هذا المكان الشريف الذي انقش به
 سدره المنتهى وفاز النور عليه من الخرش لا الهية وهو ظهر النبي وطاءه ^{المن} أمير المؤمنين
 بقدميه حتى رجت الملائكة ولا شرف اعلم من هذا كلين سواع بعدها
منعظم ولا لا ت مجهول ها ومعظم ولا ان نقل بعد ذلك و
مقيس يا وك من وسئل نه عمر الفرج وسئل اسم ضم كان لقوم فزع
 ثم صار له ذليل واللات اسم ضم من حجارة كان لتقيف وابن فليل هو الحارث بن

نقيل

نقيل بن كعب ومقيس بن جبابه قال البحري قيل وهو معلق باسم الله
 وكان مؤذيا للنبي ^ص والضبابة في الاصل بحابة تعني الارض كالدها والجمع
 الضباب والذي سمعته من الشيخ مقيس بكسر الميم وبالياء المنطوقة الحجامة
 بنقطتين ووجبت بخط بعض النسخ الموقوف لهم مقيس بفتح الميم وبالياء المنطوقة
 تحتها نقطة واحدة والعرف والثرى كلهما الارب واصافا حدهما الى الامر لا خلا
اللفظين صدقت قريشا والرماح شواجر نقطعت من ارحامها
والشجر سواجر طول عن والشجر الطعن وقوله والشجر الى ما اختلف وهذه قوله
 حتى يهلك فيما شجر بينهم اي فيما تنازعوا فيه واختلفوا به انما قطع ارجام
 مخالفه دين الاسلام من قريش فلولا اناة في بن عليك جمعت اجرا بفك
من دم القوم اجرا ولكن سرا الله سقط ان فيكما فكنت للسوط وهو
 كان ليغفرا الاناة المهلة جمعت بعضك اي مسكنه وجسده وكتب
 عبيد الله بن زياد سمي ابيه الاحمر سعد لعمري الله ان جميع بالحين
الاصغر بني اجسده وقال ابن الايواء بني ضيق عليه والطوال القوم والاخذ با
القوم والمنع ان النبي والامير الله عن وجل فالنبي ثم سرا العقوب باذن له
 لمن يقتضيه المصلحة وعلى فيه سرا لا انتقام والطوبى باعد الله ونزرك

حِينَئِذٍ وَالْمَنَابِتُ تَخَضُّعٌ فَذَلِكَ مِنْ أَرْكَانِهَا مَا قَرَّرَ ^{محل} فَمِنْ كَرَمِهَا
يَسْفِكُ قَاطِرًا بِهَا مِنْ كَرَمٍ قَدْ رَكَّتْ نَقَطًا حِينَ مَوْضِعٍ وَهُوَ الَّذِي
 كَانَتْ الْوَقْعَةُ فِيهِ وَشَوَاحِصُ نَوَاطِلٍ وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ وَالْأَرْكَانُ جَمْعُ رُكْنٍ وَهُوَ
 جَانِبُ الْبَيْتِ الْأَقْوَى وَاسْتِعَارَهَا لِلْجَمْعِ الشَّيْءَ الَّذِي يُمْ بِقِيَمِ الْحَرْبِ وَتَوَضَّرَ
 صَعْبٌ وَالْفَعْلُ الْمَطْلُ عَلَى أَحَدِ قَطْرَيْهِ أَيْ جَانِبَيْهِ بِنِ قَطْرَتِهِ فَتَقَطَّرَ أَيْ سَقَطَ
وَكَمْ فَاجِرٌ يَجْرُكُ يَنْبُوعٌ قَلْبِي وَكَمْ كَافِرٌ فِي الرِّبَايَا خِيْلُكَ وَكَمْ
مِنْ رُؤْيٍ فِي الرِّبَايَا عَقْدًا هُنَاكَ لِأَجْسَامِ عِلَلِ الْعَرَبِ الْفَاجِرِ
 الْفَاسِقِ وَالْكَاذِبِ بَيَاضًا وَاصِلُهُ الْمَائِلُ عَلَى الْحَقِّ وَالْيَنْبُوعُ عَيْنُ الْمَاءِ وَالْكَافِرُ
 بِاللَّهِ وَهُوَ بَيَضٌ جَاهِدُ النِّعَمَ فَالْأَوَّلُ ضِدُّ الْمُؤْمِنِ وَالثَّانِي ضِدُّ الْكَافِرِ وَالْمُكَفِّرُ
 الْمُسْتَوْفِي وَنَدَّ اسْتِفَاقًا كَاوَرًا لِأَنَّهُ يَسْتَرْفَعُ اللَّهُ وَكَذَا التَّارِيخُ يَحْتَمِلُ هَذَا الْقَوْلَ
 أَبْدَعَ فِي جَعْلِهِ الرُّؤْيَ مَعْقُودَةً فِي الرِّبَايَا وَالْأَجْسَامِ عِلَلِ الْعَرَبِ وَاسْتِعَارَ لَفْظَ
 الْأَسْبَابِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي كَانَتْ بِهَا انْقِطَاعُ بَقَاءِ الْأَجْسَامِ وَأَعْجَبَ إِنْسَانًا يَنْ
الْقَوْمَ كَثْرًا فَلَمْ تَعْنِ شَيْئًا ثُمَّ هَرَقَ مَدِيرًا وَصَافَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ
مِنْ بَعْدِ رَجْعِهَا وَلَيْتَ حَكْمٌ لَا يُدْفَعُ بِالْمَالِ الْإِنْسَانُ بِرَيْدِهَا بِأَيِّ
 أَيْ خَافَهُ فَانْفَرَقَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ لَنْ تَغْلِبَ الْيَوْمَ مِنْ قَلْبِهِ فَاصْبِرْ بِعَيْنِهِ حَتَّى

أَكْرُوا

أَكْرُوا وَقَالَ فِي ذَلِكَ بَعْضُ الْفُضَّاءِ أَبُو بَكْرٍ عَالِمُهُ وَعَلَى أَعْيُنِهِمْ بِرَيْدِ الْفَقْرِ قَوْلُهُ
 وَيَوْمَ حِينٍ إِذَا عَجَبْتُمْ كَثْرَتَكُمْ فَلَمْ تَعْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَصَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا
 رَجَحَتْ ثُمَّ وَلَيْتُمْ مَدِيرِينَ وَالْمَاءُ الْحَادِلُ وَضَرْفُ وَضَرْفٍ وَلَيْتُمْ نَكْرًا فِي
 حِينٍ فَرَارًا وَفِي أَحَدٍ قَدْ فَرَّ وَخَيْرًا ^{خوفًا} يَوْمَ حِينٍ فَرَجَّعَ النَّاسَ وَلَمْ
 يَلَيْتْ مَعَ النَّبِيِّ إِلَّا اسْتَعْمَرَ مِنْهُ هَاشِمٌ وَابْنُ بَنِي عَبْدِ بْنِ أُمِّ الْيَمَنِ مَوْلَا رَسُولِ اللَّهِ
 وَهُمُ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ وَالْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ وَابْنُ سَفِيَّانَ
 وَغُلَّ وَرَبْعُهُ الْأَوَّلُ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ وَعَبْدُ اللَّهِ الرَّبِيعِيُّ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ
 وَعَنْبَرٌ مَعْتَبَرٌ بَنُو الْبَطْنِ وَأَمَّا يَوْمٌ أَحَدٌ وَهُوَ جَبَلٌ كَانَتْ الْوَقْعَةُ عَنْهُ فَكَرَّرَ
 بِأَسْرِهِمُ الْأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَأَبُو دُجَانَةَ وَلَمْ يَرَهُ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يُقَاتِلُ وَيَنْصَبُ
 الرَّسُولُ وَالنَّبِيُّ قَدْ كَسَتْ رِبَاعِيَّتُهُ وَشَجَّ فِي رَأْسِهِ وَتَفَرَّقَ عَنْهُ جَمِيعُ أَصْحَابِهِ
 وَعَلَى عَجْجِهِ عَنْهُ كَالْيَتِيمِ الْبَاسِلِ حَتَّى أَكْرَسَ سَيْفُهُ فَاغْتَاةَ النَّبِيِّ سَيْفُهُ وَالْفَقَاءُ
 فَقَاتَلُوا حَتَّى عَجِبَتْ لِلْمَلَائِكَةِ مِنْ جَرِّهِ وَشَجَاعَتِهِ وَفَادَى جَبْرَيْلُ لَأَيُّهَا الْأَوَّلُ
 وَلَا تَحْتَ الْأَعْيُنِ وَرَوَى أَنَّ قَوْلَ هَذَا الْبَيْتِ كَانَ فِي يَوْمٍ بَدَأَ وَغُلَّ أَنَّ يَقُولُ
 كَيْفَ خَصُوا بِأَبِيكَ يَوْمَ حِينٍ أَوْ يَوْمٍ أَحَدٍ وَغَيْرِهِ بِذَلِكَ وَقَدْ رَأَى النَّاسَ جَمِيعَهُمْ
 مِنْ أَسْتَيْثَةٍ فَوَقَّعَ أَنْ خَصَّ بِهِ ذَلِكَ رَدَّ عَنْهُ يَقُولُ إِنَّهُ أَضَلَّ مِنْ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

اللَّهُمَّ
 قَتَلَ جَدَّكَ اللَّهُ بِفِي شَعْبَةٍ حِينَ سَقَى

منه ومضى بها وقرنها وهذه منقبة اخرى لعلم ثم ذكر منقبة اخرى لا يذكر
وهي تخيمته عن الصلوة وذلك ان رسول الله لما ثقل في مرضه وحضر وقت
الصلوة اذن المؤذن ولم يتمكن من الخروج فقال عائشة مروا ابا بكر فليصل
بالتاس وقال حفصة مروا عمر فليصل فلما سمع النبي كلامها قال ان كن لصحبات
يوسف ثم خفض معتمدا على امير المؤمنين ثم وعلى الفضل بن العباس فلما دخل
المسجد وجد ابا بكر قد صبغ في الحرب فحماه وحمل بالناس ولا كان
في بيت ابن زييد مؤمرا عليه فاصحى الابن زييد مؤمرا وهذه ايضا منقبة
اخرى وهو انه كان رعية تحت اسامة بن زيد بن حارثة عتيق النبي ثم بعد
ذلك وكلاه وجعل امير وذلك ان النبي قبل وفاته جرح جرحا وازع عليه اسامة
ثم دعاه وقال لرسول الله اميرك فاطمته فاحمل فقلت على هذا الجيش والكر
وعمر بالاباء فلما ثقل عليه المرض نفدت عائشة لاجلها وكذا حفصة بنت
عمر وامرناهما بالارجوع فرجعا وكان ابا بكر صالحا لظن ان لم يتاخر عليه اسامة
ولم يبعده النبي عند موته ولا كان يوم الفار فحق جنازة جذرا
ولا يوم العرش ستر ومنقبة اخرى يوم وذلك ان النبي لما توارى
المشركون على قتله امر الله تم بالمهاجرة عنهم خلف مليا ثم بكه حاجته وامن

بالبيت

بالبيت على فراشه فبات على الفراش بادلا لنفسه في طاعة الله غير خائف ولا
وجل وخرج النبي ومحمد ابوبكر فبقي المشركون مقتنعين اثر فقال الى
قار في جبل فاستتر فيه فبقي المشركون الى باب الغار فامر الله تم العنكبوت
فنسجت على باب الغار فخفي على المشركين فانصرفوا ثم خرج وهاجر الى المدينة
فعلما بات على الفراش في موضع الموت والخوف غير خزين ولا وجل وابوبكر كان
في حجة النبي واقفا بالقرية ثم حصل له من الحزن ما انهى النبي عنه وقد
نطق القرآن الجهد بذلك وايضا منقبة اخرى في يوم العرش وهو ان عمل
النبي يوم بدو العرش ما ينظر به الانسان فاستتر ابوبكر فيه خوفا وها
وعلى ابي صادم الابطال ويجدل الاذان في ذلك اليوم حتى قتل من الشجعان الكثر
والرجال المشهور كالوليد بن عتبة وحظلة بن ابي سفيان وعتبة بن
ربيعه ابى الوليد وغيرهم خمسة وثلاثين رجلا وقتل الملائكة وباق الملائكة
خمس وثلاثين وهذا مشهور اقام هديا بالقرية اثر فافق كاف
رد القرص بعض انقرا القرص لاولى قرص الجعر قرص الاخير قرص الشس
واشياء بالقرص مشهور وذلك انه قد نذر صوما عن شفاء ولديه
الحسن والحسين فصام هو والطاهرة فاطمة واعتكفا قرصا ليعطرا

مثل للتيادة لان الشرف جميعه في ضمنها حلفت بمثواه الشريف
شرب إخال أراها طبيب رباه عنبر لاستفدن الغمر مده
له وكان لا يظنه العدو ولا الكر المنوي موضع الافان مرو والربا الرج
 الطيبة لاستفدن لاستفدن فقد اشبه بكسرها اذا فرغ وفي المعنى
فالفصل الثالث في مدح عن ربه فما تحل المسالك أرجاهل
سحر الكباء أراك الارج انار ارج الطيب ونصب على النمير وإسقاط
 حرف الجوى بحدت بالارج والكباء بكسر الكاف والمدالتي بجرير وبالفصل الثاني
 واستعار لفظ الحديث للمسالك لافادته علم الارج من بين هذه المذكورة
 لانه طاب من تكهها ثم استفهم هل استفهاما من باب تجاهل العارف للمبا
 والتعجب فقال هل العوام هو الاراك وذلك من المقلوب وقال ابن هانء النوري
 وما عذب المسالك الا لانه يقبلها دون في واخر الغم ولطيفها حنت
الجبان فان ريت بالخط الصغير الفتاك الحنت بضم خاء وسكون
 النون النكر والشج قال الجوهري حنت الشيء فحنت اي عطفته فقطعت منه
 من الحنق ويجوز ان يكون هنا حنت بفتح الخاء والنون مصدر حنت والمعنى
 واحد والعرف العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر رنت اذا من النظر في

لنا

رونا رنا بوز والخط نظر العين والخط بالفتح مخرج العين مما بيل الصديق والخط أمر لا
 حطة اذا راعيته ويريد بخت الجبان الضعف والفتور والشعر تصف العين
 بالضعف والفتور والكسل والمرى وما شاكل ذلك لان العين المرعجة الكثير
 الحركة لا يستقيم قال وهذه الضعيفة اذا نظرت كانت كالاسد في فتكها والفتيف
 الاسد والضعف العين والفتاك الكثير الفتك وهو القتل شرك القلوب
ولم أجل من قبلها ان القلوب تصيد ها الاشراك هي في مقلد
يحمل ها الشيء مرحافان هي أدبرت فتناك الحيفاء القائمة الخر
 والمرح شد الفرج والنشاء والفتاك بالفتح المرة الكثيرة اللحم وانصب مقبله
 على الحال اي هي صيفاء في حال قبالتها واذا ادبرت تنظر منها اكنان اللحم ليجن
 ذلك فيبر كالتدرف في الاقبال الضمير في البطن والخبر في الادبار ضد ذلك
 وهو الاكنان والاملاك ولقد احسن والبلغ يا وجهها المفوك ماء
تباير ما تحف كولا مرفك الفتاك المفوك المصوب كان مسوا الزبا
 صبت فيه والمفوك صفت تشبه للوجه ماء مرتفع بها وقوله ما تحف استفهام
 تحقيق لولم يكن طرفك الذي يقتل الحان الموت حقيقا غير معروف أم هل
أينك حديث وقوتنا صحي وقوتنا سبا الفران ثنا ام هنا بغنى

بل انشأ عن معنى وعاد الى غير والجميع شبهة وهي هذا التيف وغيره
 واستعارة للفراق لقليل النفس قوله فذلك اي تدخل هذه الحدود وشبهها
 يدخل الشوك في الجيد بين سبك يثلك اذا دخل الشوك في الجيد لقد
خفف الرقيق عركا وجسونا ما ان يهون جراك لا شئ اقطع من نوى
الاجباب او سيف الوتر كذا لها بذاك جعل الحققان للصدر لا فعل
 القلوب فقام الطرف مقام المظروف فالقلوب مضطربة والمجموع ساكنة
 لما بها من الالم والحركة الحركة والنوى الحول من موضع الى موضع اخر الجوهر
النبوي لا اعلمه ملق ولا توجب لك انزاله الجوهر الاصل والجوهر ما
 يخرج من الجوهر في القياسة كاليافوت والبرجد والجوهر عند المتكلمين الجوهر
 الذي لا ينقسم فيجزأ اذا راد بالجوهر هذا الاصل ونسبة الى الجسم لا ذرة اصله
 الشريف وقوله لا اعلمه ملق فالملق التقاق التعريض يقوم كانه بهذه الصفة
 فكانت اعلمهم نفاقا وتوحيدهم باللسان وطوبهم منكرة غير صافية ذواتهم
الشيخ الفيلسوف كذا دكتاء فهو يجهلها هناك الملاذة المحفة والد
 التوداء والتجف بفتح سين وكسرهما السين والهمزة كشف السر واستعار لفظ
 التور لا فاضة نور الحق على قلب اهل المؤمنين م واستعار لفظ النج لفظ الله

والتوداء

والتوداء لما يلققه اهل الفلاس من الشبه وذكر انه كيف سواء تلك الشبه وبها
 بنور هذه الاثني علام اسرار الغيوب ومن له خلق الرقاب و
دارنا لا فلك في عظمة من يجهلها ويعجز المهلوب منها من م و علام
 قوله علام اسرار الغيوب سيئة بيان شئ من ذلك وقوله من له خلق الرقاب
 وقد مضى بيان شئ منه والضمير في مرجعها يعود الى الافلاك وكذا في منها و
 المتبحر ومو احر اللون فلهذا جعله في التيف والمهلوب الفرس القليل
 شعر الذنب وجعل رزم والسمك وما كوكبان بغرة فسر تشبها باليد
 الغرة بنور الكواكب فكان الكواكب الخط من كمار وثبت بغرة الفرس اجلا
 وقطعها له فكان اغنياء الملوك فان يرد اسرارها لم يقص منه
فكان طعن كافواه المراد ودونه ضرب كاشد في الخاضع راك
 المراد جمع مرادة وهي الراوية والخاضع الخاضع من النوى جمع لا واحد له من لفظه
 بل واحد خلفه ومنه قيل للفصيل اذا استكمل سنة ودخل في الثانية ابن
 خاضع والانية ابنه غاض لا يفصل عن امه بالخاضع سواء لخص ام اطلق
 شبهة الطعن بافواه الروايا والفرب باشدق النوق وهو تشبه بصوت
 والدراك المدركة وهي المتابعة ضرب يتبع بعضه بعضا ماعد

مَنْ ذَاكَ كَذَبَ مَلَأَ نِكَ أَنْ لَا تَدِينْ لِعِزِّ امْلَاكَ وَأَنْتَ ذَاكَ وَالْمَلَأَ
 أي من خضع له ملأ ملكه السماء فأولى ^{جميع ملك من ملأ ملكه السماء والأملأ كجميع ملك من ملأ ملك الأرض انقياداً}
 ان يخضع له ملوك الأرض لأنهم
 يستلزم انقياداً لأسفل مُعَاظِمُ الْأَفْعَالِ لَا هُوَ يَنْفَعُ لِلْأَمْرِ قَبْلَ
وَقَوْعِهِ ذَرَأَتْ قوله معاظم الأفعال أي أفعال تعظم عند الناس قال الجوهري
 بنى أصابنا قتل لا يتعاظم شيء إلا يعظم عنده شيء وقوله لا هو يتبهاج به
 الأفعال إلى الله تعالى بزيادة الواو والمنا كما للملكوت والجود قال الجوهري
 اللاهوت ان يحج انه من كلام العرب فهو مشتق من لاه أي استروى وقوله
 فعلوت مثل رغبت ورجموت وليس مقلوباً كالطاعوت قال علي الفقيه
 الطاعوت اسم يكون للواحد والجمع وهو مشتق من طغى لكنه مقلوب أصله
 طغيت على وزن فعلوت مثل جريد ثم قلبت الياء إلى موضع العين فصارت
 طبعوتاً فأنقلبت الياء الفاء فتحركها وانفتح ما قبلها فصارت طاعوتاً فاصلة
 فعلوت مقلوباً إلى فعلوت وقد يجوز ان يكون أصله واو فيكون طغوتاً لأنه
 بنى طغى يطغى ويطغى وطغيت وطغوت ويريد تعظيم أفعالها كالأفعال
 الله تعالى لا يعظم عند هاشم أَوْفَى مِنَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ لِعَلِّهِ شَيْعٌ وَأَعْظَمُ مِنْ
ذُكَا شَرِّكَ شَيْعُ النُّعْلِ الَّذِي بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ فِي النُّعْلِ الْعَرَبِيِّ وَالشَّرِّكَ

ماحول القدم من السيرة وكما من اسم الشمس جعل شمس فعله وشركها اعظم
 من القمر الشمس الصالح الفناء والحق والحق المانع وَالْأَخَاذُ وَالشَّرِّكَ وَصَفَ
 بأنه اتمام حق يحكم بالحق فيما يراى من المصالح فتارة يجمع صفيح واخرى يقتل ورس
 يجمع وتارة يعطى وبأخذ وبترك بحسب ما يقتضيه المصالح ويوجهه الغرض ونظيره
 الثاقب وهذا شأن أئمة العدل قَدْ قُلْتُ لِلْأَعْلَى أَوْ بَعْلُولَهُ صَدَقَ
أَجْعَلُ كَالْحَصْبِ سِكَالَ الْحَصْبِ قَامَرِ الْأَرْضِ مِنْ مَنَاطِعِ الْجِبَلِ وَالسَّكَا
وَالسَّكَا أَعْلَى الْهَوَاءِ جَعَلَ عَلَى عَلَمٍ مِنْ رَفْعِهِ وَعَلَيْهِ مُخَفَّضُهُ وَالْمُنَاسِبِ
 بين العالي والهابط حَاشَا لِلنُّورِ لِللَّهِ تَعْدِلُ قَضَاكَ ظَلَمَ الظَّالِمُ كَأَرَأَى
الْأَفَاكَ حَاشَا لَهُ مَعْنَاهَا مَبَاعَدُ الشَّيْءِ مَوْغِيهِ وَهَذَا بِسْمِ بِهَاءِ وَعَيْنِ
 فيها تخفيفاً وذهب بسبويه ومن تابعه من البصريين انها حرف جر وذهب
 الكوفيون لما فيها من الهمزة والاختفاء بحرف في خلا وعدا وحاشا ان يكن حرف
 جرح في الفعلية في حاشا ورسوخ وحول ما عليها في قول بعضهم مايت الناس
 ما حاشا قريش فأناعن أفضالهم فعلاً والأفالك الكثير الكذب زهده في الحديث
 من ان يمانه احد وهو في على الاعمال الذين ذكرهم في البيت الذي قبله حكم بذلك
 وجزم بان الذين ساوهم به كانوا على ضلال وهذا استعارة لفظ الظلم واستعارة

لعلم لفظ النور لأنه نور الحكمة والحق ^{الله} صل عليه ما كنته الربا ^{برؤا} ما
 المعصيات ^{نحو} تلك الربوة بضم الراء ونحوها وكسرها المرتفع من الارض والمعصية
 التحاب واستعار لفظ الكسوة ولفظ البر للربا لاشغال النبات عليها كاشتمال
 الثوب على الجسد وشرح الاستعارة بقوله نحاك باليد المعصية لان ذلك
 من فعلها ^{من فعلها} ٢ بزغت لكم شمس الكسوة وبنت لكم روح القدس بزغت للروح
 والكنس مع كناس وهو فاعل الموضع الذي يستتر فيه الظن والكنس الكواكب
 قال ابو حنبل لانها للكنس في الغيب استتر والقدس بتكوين الدال وضحاها
 الطهر اسم مصدر ومنه قيل للجنة حظيرة القدس وروح القدس جبرئيل وظل
 هذا الشعان في وصف النجفة فان كان يريد بذلك النجاة الحقيقية فقد غلظ
 الحشر في نسبة الاستعارة بين النجوة التي هي ام الخبايا والنجاس بين
 روح الطهر اي قوله الذي يقوم به وان كان يعني بذلك صفات الصوفية كما بين
 الفارسي وغيره ويكنى بالنجوة عن المعرفة المحضة فذلك شائع سخص واستعار لها
 لفظ الروح ملا حظته لقوام الاجسام بهاء النجوة فك الحبيس تعفيرا
 في الرب تعفيرا الحبيس الجبرئيل به النجوة ونحوها كسطين ونحوها وقوله
 تعفيرا الحبيس تعفيرا اي عفا بخدودكم في الرب تعفيرا لها والعفة لا الرب

تعفيرا اي عفا بخدودكم في الرب تعفيرا لها والعفة لا الرب

وقوله تعفيرا الحبيس اي تعفيرا مثل تعفيرا الحبيس والحبس جمع حبس وهو حبس
 من النصارى حبس نفسه للعبادة وهذا من قول ابن نواس في الحمرة في اربها
 ربيته عنقته فلم استطع دون السجود لها صبرا ^{الصمت} خالا لا موضعها
 القديم بل الحرس غلط المحوس هي الي عبدا المزمع ^{المرم} اذ من حبس
 الكون وهو منصوب بتقدير فعل وكذا الحرس وقوله غلط المحوس اي
 ادعاهم عبادة النار بهذه هي النار الحقيقية التي تعبد على دعوتهم لذلك
 والشعراء يشبهون الحمرة بالنار ثم يها وتغشها والمزمع الذي يتكلم
 بلغتهم يزمعون في عبادتهم والمحوس غلطوا حيث يحسبون انها النار
 العنصرية التي تعبد على دعوتهم ما دار في خلق الاركان كما النظر ولا
 محس قد مت فصل بها الوهم ^{فلا امر} فيها ملتبس ^{البحر} تذكرو
 عهد مولدكم القديم والانس قهر بانديهم تغالط الاوقات فيها
 واخليس الاخلال الاستلاب والانس البشر الواحد كس وانته
 ايضا بالتحريك وجمع اناس وجمع الانسان ايضا اناسه والباء عوض
 من النون فقوله بن الجحد يد الانس يريد جمع اناس بالتحريك على ما حكاه
 الجوهري وفي هذه الصفات غلو لانك اذا نكوت كنابا بالروح ^{الروح}

كَيْفَ الْمَنَى وَطَاحَ بِهَا كَيْفَ كُنْ اِرَاحَ مِنْ اَسْمَاءِ الْخَمْرِ وَالْجَمَاحِ الصَّعُوبَةِ
 بَنَ حَمَّ الْفَرْسِ اِذَا تَكَبَّرَ وَفَوَلَّ كَسْرًا بِالْكَسْرِ وَهُوَ خَلْفُ الْخَمْرِ وَبِرْدِهَا
 سَهْوًا لِحُلَى لَا تَلْقَاهَا إِلَّا بِشَرِّكَ فَالْقَطُوبُ مِنَ الدَّيْسِ بَأْسُهَا
 الصَّهْبَاءُ مِنَ حَمَلِكِ الْكَبِيرِ وَقَدْ عَبَسَ الْبَشَرُ طَلَقَ الْوَجْهَ وَالْقَطُوبُ الْعَبَسُ
 ضَدٌّ وَقَبْضُ الْوَجْهِ وَالْدَّيْسُ الْوَسْخُ فِي الثَّوْبِ وَاسْتَعَارَ هَذَا الرَّدَاءُ لَا
 خِلَافَ وَالصَّهْبَاءُ الْخَمْرُ وَالصَّهْبَةُ الشَّقَّةُ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ لَنَدِيمِهِ قَدْ
 رَأَى يَقُطِبُ وَجْهَهُ وَهُوَ يَشْرِبُ مَا يَنْصَقُّهَا تَصْطَلِقُ فِي وَجْهِهِ وَتَقَطُّبُهُ
 وَجْهَهَا فَإِذَا سَكَّرَتْ تَقَعْنَ فِي نَقَبِ الشَّيْبِ فَأَحْسَنُ حَسَنُ وَاقِعُ
 وَخَفَفَ ضَرْبُهُ ضَرْبُهُ وَخَفَفَ هَذَا الْقَوْلُ بَوَقْتِ التَّكْرَارِ لَمْ يَلْزَمْ لَمْ يَلْزَمْ
 مَعَهَا الْوَعْدُ اللَّهُ أَيَّامُ الشَّيْبِ وَحَبْدُ ذَلِكَ الْخَلْسِ كَرَّ لَيْلِي لَمْ
 أَلْقَى بَعْدَ عَشَائِهَا إِلَّا الْفَلْسُ الْخَلْسُ جَمْعُ خَلْسَةٍ وَهِيَ اسْتِلَابُ النَّاسِ الْفَلْسُ
 وَالْفَلْسُ الظُّلْمَةُ آخِرُ اللَّيْلِ يَرُدُّ أَنْ أَوَّلَ اللَّيْلِ انْصَلَ بِأَخْرَ كَانَهُ لَا وَسَطَهُ بَيْنَهُمَا
 ذَلِكَ مَا لَعَنَ فِي الْفَقْرِ قَصِيرٌ وَقَدْ رَكَضَ الصَّبَاحُ بِجَنَاحِهَا رَكَضَ الْقَرِيبُ
 وَكَذَلِكَ أَيَّامُ الْمَسَرَّةِ رَجَعَ طَرَفٌ أَنْفَقَ خِجَالُ اللَّيْلِ بَعْمُ الْبَحْرِ وَكَمْهَا
 قَطَعَتْ مِنْهُ نَادَمْتُ فِي ظُلْمَائِهَا عَذَابَ الْمَاطِلِ الْعَيْسِ الْمَادِ سَمَرُهُ فِي

الشقة تَحْمِلُ كَذَا لَعْنَهُ مَوْسِمُهُ فِيهَا مَرَاتِدُهَا فِي كَفَرٍ قَبْلَ الْمَدَامِ
 الْحَمَامَةُ الْقَبْسُ الْقَبْسُ شَعْلَةٌ مِنَ النَّارِ شَبَّهَا بِهَا الْخَمْرُ لَمَرَّتْهَا وَ
 كَيْفَ فَبَنَى لَوْحَهُ لِمَا نَقِصَ هَلْ مِنْ رَيْبٍ كَذَلِكَ الْأَوَّلُ كُنْتُ الْمُنْقَسِ
 أَيَّامُ اعْتَرَفَ الصَّبَا غَضَّ الْأَدِيمِ وَأَنْفَقَ اللُّوْعَةُ حَرَقَتْ الْقَلْبَ
 مِنَ الْحَبْدِ وَجَعَلَ الذِّكْرَ كَأَنَّهُ يَدُ شَبَّهَا بِفَرْسِهِ السَّعْ حَلَمَ عَلَيْهَا وَظَفَرُهَا
 وَلَدَتْ صَيْدًا وَهِيَ اللَّحْمُ وَأَنْفَقَ إِذَا اخْتَلَعَ بِمَقْدَمِ اسْتَانَهُ وَهِيَ الْعَطْمُ وَاعْتَرَفَ
 إِذَا اخْتَلَعَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَاسْتَعَارَهَا لِلصَّبَا فَكَانَ اخْتَلَعَ جَمْعُ مَا فِيهِ مِنَ الذِّكْرِ
 وَقَوْلُهُ غَضَّ الْأَدِيمِ أَيُّ طَرَفِ الْجَمْرِ كَيْفَ قَصَبْتُ مَارِبَ قَصَبْتُ مَارِبَ
 الْمَرِيسِ فَإِذَا عَصَابَةُ ذَلِكَ حَوْبُ فِي الْمَعْنَةِ أَوْ طَقَسُ الْمَارِبُ جَمْعُ
 مَارِبٍ وَمَارِبُهُ وَهِيَ الْحَاجِزَةُ وَالْمَرِيسُ الْجَبَلُ وَالْحَوْبُ الْأَثَمُ وَالْمَعْنَةُ عَاقِبَتُ
 الشَّيْءِ وَالطُّفْسُ الدَّرَنُ وَالْوَسْخُ وَاسْتَعَارَ لَفْظَ الْعَصَاةِ لِمَا صَدَرَ مِنَ الشُّقْرِ
 مِنَ الْأَثَامِ وَقَوْلُهُ أَوْطَقَسَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَوْ هَذَا بِمَعْنَى الْوَادِعِ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّ
 وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ عَصَاةَ ذَلِكَ أَيْ فِي الْأَخْرَ وَدُنَى الْعَرْضِ فِي الدُّبَابِ وَهُوَ
 مِنْ قَوْلِ ابْنِ خَالَسٍ وَفَعَلْتُ مَا فَعَلَ الرَّجُلُ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَاةُ كَذَا ذَلِكَ أَنَامَ
 فَافْتَرَعَ إِلَى مَدْحِ الْوَيْحِيِّ قَبِيرٌ تَطْهِيرُ الْقَبْسِ رَيْتَ الْفَلَا هَيْبَ الْقَلْبِ

وَالْقَارِبُ وَالْحَمْسُ قَوْلُهُ فَافْرَغَ بِخَالِبٍ نَفْسَهُ أَيْ لِحْجَاءَ وَالْمَفْرَغُ الْمُنْجَى وَالْقَارِبُ
 جَمِيعُ سَلَمَبٍ وَهُوَ الْقُرْبَلُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْقَوَاضِبُ جَمْعُ قَاضِبٍ وَهُوَ السِّيفُ
 الْفَاطِطُ وَالْمَقَابِبُ جَمْعُ مَقْبَبٍ وَهُوَ مِنَ الْقَوْمِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ
 وَالْحَمْسُ جَمْعُ خَمْسٍ وَهُوَ الْخَيْسُ لِأَنَّهُ خَمْسُ فَرَقٍ الْمَقْدِمَةُ وَالْقَلْبُ وَالْمِيْمَةُ
 الْمَبْرَةُ وَالسَّاقُ وَالْبَيْضُ وَالْبَيْضُ الْقَوَالِجُ وَالْعَطَارَةُ الْخَمْسُ
 الْعَطَارَةُ جَمْعُ عَطْرِيفٍ وَهُوَ السِّدُّ وَالْحَمْسُ جَمْعُ أَحْمَرٍ وَهُوَ الشَّجَاعُ وَالْحَمْسُ
 الشَّجَاعَةُ وَالْجَائِعَانِ الشَّائِيَاتُ وَقَوْلُهُمَا الصَّدَقَتُمَا الْحَالِجَانِ
 وَشَرُّ الْفَرَسِ شَوْسَاوُ شَوْسَاوُ شَيْءٌ كَثُرَ وَجَرُّ شَوْسَاوُ
 السَّرْعَاتُ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ أَيْضًا الصَّعْبَةُ لِأَنَّهَا تَمْلِكُ ظُهُورَهَا وَالصَّيْدُ الْمَلُوكُ
 وَالشَّمْسُ جَمْعُ شَمْسٍ وَهُوَ الْأَشْدُّ الَّذِينَ اخْلَاقُهُمْ شَدِيدَةٌ
 الْعَنَانُ مَطْلَعُهُمْ صَعْبٌ سَكِينٌ مَوَاتِي جَائِلٌ وَالْمَطَامُ الْفَرَسُ السَّامُ الْخَلْقُ
 وَقَوْمٌ صَعْبٌ سَلَسٌ أَيْ صَعْبٌ فِي نَفْسِهِ سَلَسٌ عِنْدَ رَأْيِهِ وَهُوَ غَانِمٌ كَثْرَةُ حَرْكِهِ
 زَنْطَاهُ لِلشَّرَائِكِ مِنْهَا مَا تَمَّ وَالْقَبِيرُ مِنْهَا فِي عَرَسِ الْمَاتَمِ الْجَاعِلُ
 مِنَ النَّسَاءِ بِحُجَّةٍ عَيْنٍ لَفْجٍ أَوْ خَرْنٍ وَهَذَا بِرَدِّ الْحَرْفِ وَقَوْلُهُ فِي الشَّرْكَ أَيْ
 الشَّرْكَ وَالْمَاتَمُ بِسَبَبِ الْخَطِّ وَكَوْنِ الطَّيْرِ فِي عَرَسِ سَبَبِ الْخَطِّ أَيْ لَا تَرْتَفِعُ
 فِي أَجْسَادِهِمْ وَتَشْرِبُ مِنْ دِمَائِهِمْ عَقَفَ مَسُومٌ الْعَقْدُ الْخَلْقُ

فَالْتَدَرَسُ

فَالْتَدَرَسُ عَقَفَ دَرَسَتْ وَالْعَسْكَرُ الْجَلُّ هُوَ عَسْكَرُ طَلْحَةَ وَالزَّهْرُ عَابِشُهُ
 إِلَى الْجَلِّ لِأَنَّ الْوَقْعَةَ تَمَّ وَقَعَةُ الْجَلِّ وَهُوَ جَلُّ عَابِشُهُ بَنَتْ الْجَبْرُ وَكَانُوا
 حَوْلَهُ يَفَاتِلُونَ وَلَمْ يَكْسُرُوا حَتَّى أَمَرَ عَلَى بَعْقَرَهُ فَعَقَرَ فَهَرَبَ فَلَمَّا قَالَ لَهْلُ
 الْبَصَرَةِ يَدِيهِمْ كُنْتُمْ جُدَّ الْمَرْءِ وَاتَّبَعَ الْبَهِيمَةَ رَهْفًا فَاجْتَمَعَ وَعَقَرَ فَهَرَبَتْ
 طَلْحَةُ وَالزَّهْرُ بَابِعَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ بَعْدَ قَتْلِ عُثْمَانَ لَعَنَ بَنُو دِيْنَوِي ارَّادَهُ فَلَمَّا
 لَمْ يَجِدْهُمَا إِلَيْهِ فَلَكَتَا الْبَيْعَةَ وَخَرَجَا بَعَابِشَهُ إِلَى الْبَصَرَةِ فَاصْطَدَا أَهْلَهَا فَهَرَبَا
 إِلَيْهِمْ امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ فَجَّاهُمُ امَا طَلْحَةُ فَفَتَلَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ وَهُوَ زَيْنُ بْنُ الْحَكَمِ
 لَا تَرَكَانَ مِنْ أَجْلِ بَطْنِ عَمَّةِ عُثْمَانَ فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَفَتَلَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ
 وَأَمَّا الزَّهْرُ فَمَاتَ امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَّ ذَكَرَهُ يَقُولُ النَّبِيُّ ثُمَّ إِنَّكَ سَتَجَاهِدُ وَانْتَ ظَالِمٌ
 لَهُ فَاسْتَرْجِعْ وَقَالَ فَادْكُرْتَنِي شَيْئًا أَتَانِيهِ الدَّهْرُ ثُمَّ فَارَقَ الْمَعْرَكَةَ فَاسْتَفَزَ
 عُمَرُ بْنُ حُرَيْرٍ فَفَتَلَهُ عَلَيْهِ وَقَدْ قَامَ بِطَلْحَةَ وَابْنُ سَيْفَةَ وَقِيلَ بِرَأْسِهِ امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَبَشَّرَهُ بِالنَّارِ فَوَلَّى وَيَوْمَ يَقُولُ أَيُّتُّ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزَّهْرِيِّ يُجْعِلُ بِهِ عِنْدَهُ الرَّفْدَ
 فَبَشَّرْنَا بِالنَّارِ يَوْمَ الْحَسَابِ فَبَشَّرَ بَشِيرَةً دُونِي الْخَفَرُ فَذَكَرْنَا هَذَا ابْنُ حُرَيْرٍ
 خَرَجَ عَلَى بَطْنِ ابْنِ طَالِبٍ مَعَ أَهْلِ النَّهْرِ وَانْ قَتَلَ مَعَهُمْ فَاصْطَفَى النَّارَ فَبَشَّرَ
 لَعْنَةُ النَّبِيِّ ثُمَّ بَشَّرَ قَاتِلُ ابْنِ صَفِيَّةَ بِالنَّارِ وَكَانَ النَّبِيُّ فَقَالَ امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

انك ستقاتل الناكثين والفاسقين والمارقين هؤلاء اهل الجبل هم الناكثون
الذين نكثوا ببيعة علي الاعنة الله عليهم اجمعين وَنُفِيتَ اَعْنَهَا
الاجرب بن حبيب فارتكس لما ذكر الناكثين شرع في الفاسقين وهم
وختهم والضمير في اعنتها يعود الى الخيل المتقدم ذكرها وابن حرب هو معاوية
ابي سفيان بن حرب وارنكس وقع في امر بخاضه وارنكس الله رده مغلوبا
رفع المصاحف بتجوير من الحمام وبشيش وبشيش اي تجن من
قوله تم فلا تبشش بما كانوا يعملون اي لا تحزن ولا تشك وقوله رفع
المصاحف يذكر حال ما جرى لمعوية وذلك انه كان والبا على الشام قتل
عثمان فلما رجع الامر الى امير المؤمنين بعد قتل عثمان اتفق البه حبيب بن
عبد الله الجلي بامر بالبيعة فدفع وماطل ثم استخف اهل الشام بالشبه الله
والتمويه الكاذب فاطاعوا فامر على المعصية فصارت البيعة في عسكره وسائر
معيته في اهل الشام فالتقى الجمعان بسفيان وهما من معروفين ووقع بينهما
حرب عظيمه انكشف عن سبعين الف قتل عمار وابنة في يوم الهرب ولبسته
وصلوا الليل بالنهار ولم يصلوا الا بالكثير وقتل امير المؤمنين ثم بدي في ذلك
اليوم والليله خمسة رجل وزادة وقتل من اصحابه فيهما الف رجل ونحو

رجلا

رجلا منهم اويس القرني ثم راهله زمانه وحرمة بن ثابت الانصاري ذوا
الشماريين ثم قتل من اصحابه معاوية في اليوم والليله سبعة الاف رجل
عمار وابنة حكا ذلك الخوازمي فلما عابن معاوية القهر والاخذ استدعى
عمر بن العاص واستشاره فاستشار عليه برفع المصاحف على الرايح فرفعوا
لمصاحف وقالوا يا اهل العراق ندعوكم الى العراق ندعوكم الى كتاب الله
من فاخته له خاتمه فاحذروا بما فيه وتعطونا بما فيه فاجم اهل العراق
عن القتال فقال لهم امير المؤمنين انها حيلة وخديعة فلم يقبلوا فقتلوا
بينهم فلما راى امير المؤمنين ثم اختلهم وضعفهم اجاب الى الصلح وانفقوا
على تحكيم حكيم حكمان بكتاب الله ثم بين الفريقين حكم معاوية عمر بن
العاص واراد امير المؤمنين ان يحكم عبد الله بن العباس رضي فابى فقام
عكروا ابو موسى الاسعري وكان يخوف من عطاء وبطلت الحرب وتمت الاشياء
وقواعد الحكمان الى موضع بين دروسه الجندل فاجتمع عروبله موسى حتى
صعدك المنبر فخلع امير المؤمنين كما خلعت خاتمه من اصبعه ثم صعد من فوقه
فاثبت معاوية كابنت خاتمه في اصبعه والقصة طويلة خاف الحسام
العندرجي وحاذر الرجح الوريس فانصاع ذاعين مسقاة وقلب

عَنْكَسِ الْعَنْدَقِ الْأَحْمَرِ مَسُوبٌ إِلَى الْعَنْدَمِ وَهُوَ الْبَقَمُ وَقِيلَ الْآخَرِينَ وَالْوَرَسِ
الْأَصْفَرُ كَأَنَّهُ طَلَّ بِالْوَرَسِ وَهُوَ بَنَتْ أَصْفَرُ يَكُونُ بِالْبَيْنِ وَانْصِلَ مَرَجُ الْعَقْدَةِ
السَّاهِرَةِ وَالْحُلْسُ الْمُسْلَبُ وَرَسَتْ يَارِضُ النَّهْرِ وَإِنْ فَرَزَعَتْ رَكْعَةً
فَلَسَ النَّهْرُ وَإِنْ فَرَزَعَتْ دَجَلَةً كَانَتْ عِنْدَهُ وَقَعَةُ الْخَوَارِجِ وَفَدَسَ مِنْ جِلِّ
عَظِيمٍ يَجِدُ وَدَالَهُ سَاكِنَةً وَحَوَاطِرُهَا ضَرْبَةٌ وَضَمِيرُهَا لُحْيَةُ الْمُتَقَدِّمَةِ وَلِمَا ذَكَرَ
النَّاكِثِينَ وَالْفَاسِطِينَ ذَكَرَ بَعْدَهُمُ الْمَارِفِينَ وَهُمْ الْخَوَارِجُ وَبَسْمَتُهُمْ بِالْمَا
لِقَوْلِ النَّبِيِّ هُمْ يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ وَكَانَ مِنْ شَأْنِهِمْ
أَنَّهُ لَمَّا وَقَعَ الْحَكْمُ نَدَمُوا وَقَالُوا غَنَى كُنَّا كُفْرًا وَقَدْ اسْلَمْنَا وَتَبْنَا وَلَا يَنْبَغِي لِلرَّجُلِ
أَن يَحْكُمَ فِي دِينِ اللَّهِ وَقَالَ إِنْ مَعُوبَةٌ كَافِرٍ وَنَسَبُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ إِلَى الْكُفْرِ
أَيْضًا لِأَجْلِ رِضَاةٍ بِالْحَكِيمِ وَمَذْهَبُ الْخَوَارِجِ أَنَّ صَاحِبَ الْكِبَرَةِ كَافِرٌ وَكَانُوا سَائِدَةً
الْأَلْفِ رَجُلٍ اجْتَمَعُوا فِي فَرِيدَةٍ قَاهِرَةٍ فَبَنُوا إِلَيْهَا فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
وَحَاجَّتَهُمْ فَمَجَّعَ مِنْهُ الْفَقَانُ وَتَخَلَّفَ الْبَاقُونَ فَقَتَلَهُمْ يَارِضُ النَّهْرِ وَإِنْ لَمْ يَخْرُجْ
مِنْهُمْ الْإِثْنَانِ أَنْفُسُ الْكَلْبِ يَرْقُ عَنكَسُ وَالْقَصْرُ وَهَذَا تَخْلُصُ
الْحُلْسُ الَّذِي يَحْلُسُ الْأَبْصَارُ وَيُخَفِّقُهَا وَالْمَرْجُ الَّذِي يَحْصُلُ مِنْهُ رَجَسٌ وَهُوَ
الصَّوْتُ الشَّدِيدُ فَغَدَّتْ سَنَا كَيْهًا عَلَى طَامِ الْخَوَارِجِ كَالْقَنْسِ السَّائِلِ

وهو

وهو مَعْلَمُ الْحَاظِ وَالْقَنْسُ الْمَرْجُ الَّذِي يَحْصُلُ مِنْهُ رَجَسٌ وَهُوَ الْقَنْسُ الْمَشْتَدُّ
فَغَدَّتْ سَنَا كَيْهًا عَلَى طَامِ الْخَوَارِجِ كَالْقَنْسِ جَمْعُ قَنْسٍ وَهُوَ عَلَى
الْبَيْضَةِ مِنَ الْحَدِيدِ يَفْعُ أَنْ حَوَافِرُهَا تُخَفِّضُ قِلَاصَاتٍ عَلَى رُؤُسِهِمْ وَهِيَ فَيَا كَا
الْبَيْضُ يَرْجِي بِهَا بَحْرُ الْوَقَا أَسَدًا لِلْأَحْمَرِ وَالْوَرَسِ الْمَلَامُ جَمْعُ مَلَامَةٍ
الْوَقَعَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْوَرَسُ هُوَ النَّوْرُ وَيَسْتَعَارُ فِي الْأَمْرِ وَفِي حَقِّ الْوَرَسِ إِذَا
اشْتَدَّ الرَّأْيُ الْوَرِيحُ النَّفْيُ الْعَالَمُ الْجَبَرُ النَّدَسُ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ طَا
غَارَ الْحَجَّجِ وَمَا حَلَسَ الرَّاهِدُ النَّارُكُ وَالْوَرَكُ الْعَفِيفُ وَالْجَرُّ بِالْفَتْحِ وَفَدَسَ
الْعَالَمُ وَالنَّدَسُ الْفُطْنُ الْفَهْمُ وَغَارَ الْحَجَّجِ إِذَا اتَى الْغُورُ وَجَبَسَ إِذَا اتَى الْجَدَلُ لَانْ جَدَلًا
يَعْنِي الْجَبَسَ **الفصل الخامسة في ذكر الجبال وهي الجبال** **وَيَسْتَقْبَلُهَا**
مَكْسُورَةٌ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَسِتُونَ بَيْتًا لَمِنْ طُغْيَانِ بَيْنِ الْقِيَمِ وَحَاجِرٍ بَرَجَيْنِ
تَقَمَّجًا فِي الظَّلَامِ الدَّيَّارِ الطُّغْيَانُ جَمْعُ طُغْيَانَةٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْهُودُجُ
وَتَمَّجَتْ الْمَرْءُ طُغْيَانَةً مَا دَامَتْ فِي الْهُودُجِ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا طُلُوَّ عَلَيْهَا هَذَا الْقَطْعُ
أَتَاعُوا الْقِيَمَ وَحَاجِرُ مَوْضِعَانِ وَالْقِيَمُ الْكَلَاءُ نَحْتُ الْكَلَاءِ الْيَابِسُ وَالْحَاجِرُ
مَا يَسْلُكُ الْمَاءُ مِنَ الْمَكَاتِ الْمُنْهَبِطِ وَالْمَجْرُحَانِ وَالْيَابِسُ جَمْعُ يَابَسٍ وَهُوَ الْقَلْبُ
الْمُظْلَمُ وَبَرِيدٌ بِالطُّغْيَانِ هَذَا النَّاءُ وَهَذَا شَبَهٌ بِالْثَمُوسِ تَبَسُّبًا بِطَائِفَةٍ

النعام يلقها من العيون انشاء النعام التوافر العرب شبه النساء بالبيضة
 واللؤلؤة والطبقة قال الله نعم كانهن بيض مكنون وذلك لصفاء البيض
 وبياضه وبقلاها مجملها والعين جمع عيس وعيساء وهى الابل البيض قبل
 كرم الابل وشبهها بالنعام لسرعة سيرها وحسن التوافر لان سيرها اسرع
 اليع ومن دون ذلك الحذر طبقة فانهم زريق وماء المشلا
الحوادير الحذر السر وتسمية المزة بالطبقة بجاء للنسبة الحاصلة بينهما
 حسن العيون والعنق والمشلا لاسود ذوات الاشياء والحوادير جمع
 خادرو وهى التى فى خدمها اى اجنتها وحسن المشلا لكونها اقوى واكثر
 رخص الخوادير لانها نقات اكثر من الظواهر تنوء يا عباد الخيل وانها
لتضعف من الخيول النواظر تنوء تنقص ثقلة والاعباء جمع عباء
 وهو الثقل والخيل جمع الخيل وتلدى وهو فعله وقد كسر الحاء لما الباء وث
 من حلتهم عملا جدا بضم الحاء وكسرها وخرج الببت خرج التعجب لان من
 عن له البصر كيف يعمل افعال الخيل وهذا نظر فيرى قول العرب ديا اسيرة عملها
 راي سفها عمل الخيل من اعجز عن النقل اذ اعجزت فانه الشفوف فياها
 تبارج وجعل في قلوب المغافرا عجزت اولست العجز وهو ثوب ثلثة

على راسها والفا في الاحمر والشفوف جمع شفوف وهو الثوب الرقيق والبارج
 الشدايد والمغافر جمع مغفر قال الاصمعي هو زبد يبيح على قدر الاس ليس تحت
 الفلسف والمغفر السر والمناخ في قوله فياها عذوف اى باقوم احفر لها
 اللام للتحالة ونحت الانصاها بالضمير المعنى ان هذه المرة اذا وضعت هذه
 الشفوف على راسها حصل في قلوب المغافرا لى هو على رؤس الشجعا وعظم
 كيف لم تكن هو الموضوع على راسها فقلوب المغافرا وساطها على هذا المعنى
 ان يكون المضاف اى في قلوب اصحاب المغافرا فلهذا يكون حقيقة وعلى الاول
 مجاز الاول اجد ومنه الببت للشيء في قوله سر في قلوب الطير بصرة في قلوب معرفها
 البيض واليباذا راي وراها راس كاسه راي المانع اعلم منة الرب
تميل كمال التراب وتنتهي تنتهي متعورا للكبيرة ظاهري التراب كمال
 لا تبرز عقله ومنه قوله لم لا يصدعون عنها ولا يزفون اى لا يسكرون الكبيرة
 الجيش لها حصص ودنى في الحول وتنتهي فطالوت اصابه وصفو
سراوي قيارت بقصها لكل غارسق سراوي وقصها لكل ناظر
ومعنى انها الناس عجزى كما اى قيارا واما كل بار وقاصها قيا
حبة فيها العذاب ولم اخف حلول عذاب في الجنان التواصير

التواضع فامة وهي الحسنة المراقبة ومعنى الآيات واضح بعاقبة
 حبائنها غير مشترك ^{من غير} ويحرم من نعماتها غير كافير الحبان مصدر
 حبنا حبسنا بانهم الماء وفحها وحبا وحسنة ايضا والحساب
 الاسم ولما استعار هذه المرأة لفظ الجنة لما فيها من اللذة والتعظيم جعلها
 معكوسة فجعل فيها العذاب وذلك بسبب قطعها عن حرمها وجعلها نقاب
 غير المشترك وهو الذي لم يحب معها احدا ونحرم غير الحافض وهو الذي لم يكن
 حقها عليك لا قرب الدنيا ينال لذلك ولا بعد الدنيا
ينال فما قرب اوطان بها متبا على العود الا ينال قربها
حكفت رب القعصبة والقنا المنقف والبيض الرقاني النفير
 الاستعارة منسوب الى تعصب وهو رجل كان يعملها والمنقف المقوم المعدل
 وبالساكنات الساكنات كأنها من النائرات الفارقات الاعاصير الساجات
 الخيل التي تعدو والناشرات الرياح وهو من الشراى البسط وقيل هو الرياح التي
 وقد قيل ذلك وقال ابن قتيبة في قوله عز وجل فالقارقات فرقانها الملائكة
 تفرق بين الحق والباطل وكذا قال الغزيري فاما الاعاصير فانها الرياح القوية
 شبه جري الخيل بجري الرياح العاصفة وعوج مرآت وصفر صواب

وذلك

وفلك يا ذى العباد بمواجر العوج المرتاب الفى والصفر المتوا بالتسام والفلك
 الفن والاذى موج البحر والجمع اواذى والحقاب لغة الماء ومعظم ومواجر
 جوار يشق الماء بصوت لقد فامر عبد الوصي ولا وكونا يا
لنوفات الكبائر الموفات المهلكة الاخر وقد جاء في الحديث حب على
 حسنة لا يضر معها سيئة وبغضه مستبته لا ينفع معها حسنة وشابه
 خلطه وخاب معاد بير وحو حلفت بير قوا دم فخاء الجنات حين
 كاسي حلفت ان تنفع والقوا دم جمع قادم وهو الريش الاول من الجناح
 في كل جناح عشرة والفخاء العقاب والكاسر الى كسر ما تصيد وقد مضى
 مثل ذلك والله ان معاد ير لا يجر ولا يخلص له من الهلاك ولو كان عنا
 هذا الطائر وقوله فخاء الجناحين اى ناعمة الجناحين هو البناء المكسور
والجوهر الذي يخسد من نور من القدس ثم هي البناء هو الجوهر والملكوت
 المستور كانه من الله لا يعلم سر قصله الا هو والجوهر يريد به هذا الاصل ويخسد
 اى تصور وراهاى شرق ورسو الخوازم الى رسول الله امير قال كشنا
 بعد نوابين بدو الله تم من قبل ان يخلق ادم باربعة فلما خلق الله ادم
 سلك ذلك النور في صلبه لم يزل الله تم ينقله من صلب الى صلب حتى فرغ من صلب

عبد المطلب ثم اخرج من صلب عبد المطلب فتحة فم من قماء صلب الله
وقماء صلب ابي طالب فطاعني وانا منه وهذا معنى قوله تجدد من نور من
القدس زاهري صار ذلك النور جسدا وودوا لمخاربا الواسحات اكلها
الظلم مستور فانت السر اما عجزاته وكراماته وعلمه بالحقيق اشهر
من الشمس وابين من نلق الصبح فمن ذلك كشفه قلب الماء الذي عند الارب
وسبانه ذكره ومنه ما رواه انه كان جالسا في المسجد الكوفة في جماعة فيهم عرب
حريث فاقبلت امرأة غيرة لا تعرفه فوقفت وقال لعمري يا من قتل الرجال وسفك
الدماء وايهم الصبيان واربل النساء فقال له في هذه السقلى الجلعة المحدة
وانها في هذه شبه الرجال والنساء الى مارات وما قط قال فقلت ما ريت
مسكنا راسها فتبعها عرب حريث وادخلها داره وارجوا ربه ان يتر عن ثيابها
لينظر اليها فبك وسئلته ان لا يكتفها وقال انا والله كما قاله ركب النساء
وانت الرجال وما رايته وما قط فكرها والسقلى البيطة وهو من اللق
وهو الذنب والجلعة المحدة الفاحشة اللسان والركب منبت الجانحة وقد
علم المصطفى وشقيقه احبا ونظيرا في العلم والادب والشقيق الامير
الاوامر جمع الواسر وهي القرابة وكلما يعطف على الانسان من رحم او صهر

او معروف

او معروف

او معروف فبعضه انما اشتق من النبي فاعلمه في علاه وخلقه الكريمة الى انظر بكره
الناس عليه الا انما الاسلام كوا حسانه لعقطة عترة او قلاته حان
انما كلمة نفيد الحصر لانها مركبة من ان الى اللاتبات ومن ما الى اللق فالحصر
من اثبات ذلك الشيء وفي ما عداه والعصمة من الحشر الجيفة ومن انشاء ما
ينشر بانها وتكون مجازا والمعنى انه لا جهاد عن الاسلام كان حقيقا ان
العصمة وقلة الخاف حقيقا ان الا انما التوحيد لا علمه كعرضه
طويل ونهيته كافر وايضا لا علمه الا له كان التوحيد معرضا لاهل
الضلال ومنهنا ما يدعى الكفار فان جمع العلوم الاصولية اليه تنسب عنه
تروى وبما استدال العلماء على التوحيد واهدوا الى طريق العدل والضليل
كثير الضلال واما التنبيه فلم يذكرها الجوهر الناء بل قال والنهيب ما الغيب
كذا قال ان فارسي الا انما الاقدار طوع بيمينه قبول له وتر مطاع
فقادير الاقدار جمع قدرا وهو قضاء الله ثم واليهين لقوة والى نعم بالحق
والكسر الفهم والمعنى ان عليا في من القوق الغيبية ما يمكن معها من رفع
القدرة بمشيئة الله ثم وجعله تولاة لا يمانا ناله احدا من الناس والوراثة ايضا
من اسماء الله ثم وقوله ويرك اي زاده الله بركة والبركة النماء والزيادة وقوله

مطاع اي تطيعه الاقدام وقد بين الطاعة والقعدة في البهت الثاني
فَلَوْ كَفَسَ الصَّمَّ الْجَلَامِدَ وَالْطَّنَّ الْفَجْرَ بِالْمَرْغَامِ الزَّوْجِ الْمَرْغَاةِ الْمَيْلَا
 الزواجر المرفعات والموصوف محذوف اي بالادوية والانهل المرعفا
 اي لوضرب الارض برجله في حال وطئه وهو من الفجر الجلد الفجرها بالماء وهذا
 وما بعدك معنى القعدة والطاعة فَلَوْ لَامَ كَفَسَ الشَّمْسُ كَوْنَهُ قَوْرَهَا
وَعَطَّلَ مِنْ أَفْلا كَيْهَا كُلَّ وَابِرٍ كَوْنَهُ قَوْرَهَا اي لغرة كانت كونه العائمة اي تلف
 على الراس هُوَ الْآيَةُ الْعَظْمَى وَتَسْتَبْطِطُ الْهَدَى وَحِرَّةُ أَرْبَابِ النَّهَى
 البصائر الآية العلامة فهو دليل الله الاعظم على كل مؤمن ومنافق بحجة
 وعدواته وتستبسط مسخر ولما كان ثم شلاله وهو من حجاب
 العلم لا تقع على ساحل الابصار وكان فيه من الفضائل ما لا يطالع على كنهه
 اللهم لاجرم تقطعت فيه انفس الراغبين وحارت في حقيقة فضل بصائر
 العالين فلعل هذا جعل حيرة ارباب النهى والبصائر رَبَّنَا اللَّهُ مِنْهُ يَوْمٌ بَدَى
خُصُومُهُ بذي قند في من ال بدى مباوحي اي يوم وقعت بدر وهو اسم
 ماء كانت عند الوقعة وقال الشيخ العبد بن كانت لرجل اسمه بدر قوله
 بذي قند اي بهم ذي قند وهو جمع قندة وهي الواحدة من ريش السهم

والبادر

والبادر المسرع والضيق في صدر يعود الى امير المؤمنين وفي خصوصه يجوز ان يعود اليه
 وان يعود الى الله ثم جعل امير المؤمنين سمها الله رعى عدله به وقد
جَاسَتْ لَأَرْبَعُ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَنَا فلم يكن الاضمار فوق ضامير جاشت
 اضطرب وهو من جاشت القديرا اذا غلب الضامر الاول الراكب والثاني
 الفرس والضمور محو فيها لانه يدل على الخفة فَلَوْ نَجَتْ أُمُ السَّمَاءِ
صَوَاعِقًا لَمَاتَتْ فِيهَا سَائِرُ دَأْسِ حَارِسِ الْمَاءِ المطر قال الله اذا نزل
 السماء بارض قوم وعيناه وان كانوا غصبا وام السماء اصله وهو السحاب
 وتخرج جرح والارض الساقط والحارس الذي لا دبر عليه ولا مغفر يري ان
 الجيش باصلة في الذي والبيض حتى لو سقطت صاعقه لما جرت راس
 احد منهم فَكَانَ وَكَانُوا كَالْفَطَائِي نَاهَضِ الْبَغَاتِ فَضَرَعِي سَلَوَهُ
 في الاظافر الفطاي بضم الفاف وفيها الضفر والبغات بضم الباء و
 فحها وكسر هاء كل ما لا يصيد من الطير وقيل هو طائر بعينه بغت اي اغتر
 وشلق جده شبه امير المؤمنين بالصقر وشبه ذلك العسكر الموصوف
 بالبغات والصقرا اذا طفر برزق محمد وسيل دمر سَرَّحْنَاهُمْ رَسَلًا
قَصَارَتِ قُلُوبُهُمْ مِنَ الْخَوْفِ وَخَلَّ سَخِيمٌ فِي أَغْصَانِ الرِّسْلِ الْبَرِّ السَّهْلِ

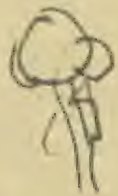
وعنه فظهر على سلك اي سبيلك والخذ البر التبرع والخارج جمع محضه
 الحلقوم يحضر في السهم مثانها فصعد ظهورهم الى خارجهم مسرة اليه خوفا منه
كان طلاب الشريعة من كبرى فما تفتي في الامم الحاجر القبايل
 والمشرقية السوف وقد تقدم ذكرها والحاجر جمع حجر وهو ما حول العين
 الحاجر في الراس شبه حدود السوف بالنوم الذي لا يحل له الا بالاراس
فلا تحسب الرعد جس غمامة ولكنه من بعض تلك الرماح ولا
تحسب الزن في فاتها انا مله في باوطف هاجر قد في القرن
 الجحد تحسب بفتح السين وهو الاصل وقر بالكرشي وهو نادر في هذه الكلمة
 واخوانها هي يكرش وفتح لان الماضي بالكرش وفعل لا باي مضارع بالكر
 وقد جاء هذا نادرا والرجس الصوت والرمح والرمح صياح الرجال في الحرب
 والميض لمع البرق والفافر يريد به الفافر وهي الداهية والزمن جمع سريره
 السحاب وهي تسيل والاولطف السحاب الذي من الارض لا مثله بالماء الهام
 السائل يقول انما زجاج الرجال هو الرعد الحقيقة وميض ذى الففار وهو الرق
 الحقيقة وغيب السحاب هو وجود كفاير المؤمنين وقيض كرمه والرقدو
 البرق والغيب المعهود ليس في الوجود حقيقة فهو مطروح عن درجة الاعتبار

ولا تحسب البرق نار فانه
 فميض اذ من ذى الففار فافره

وهذا

وهذا من المبالغة في الوصف تعاليت عن مدح فابلق خاطب على عرجك
بين الناس اقصر قاصي الخاطب الذي يتكلم بالخطابة وهو الكلام المسموع
المتجمع صفاتك اسماء وذا انك جوهر برهني المعاني من صفات الجواهر
تجلى عن الاعراض والابن والكنى ولكن من تشبيهه بالاعراض قوله
 صفاتك اسماء اي لازمة لك كل زوم الاسم مقام وقوله ذاك جوهر برهني
 المعاني من صفات الجواهر يريد بالصفات ما ذكر في البيت الثاني وهي
 الاعراض والابن والكنى اذ كل جسم لا ينفك منها هذه الصفات فير اهل
 منها في غير اما الاعراض فانه لا يجوز كغيره على ذات الطاع الدنيا ولا يفرج
 بما ادى منها ولا يحل له خوف عند منازلة الاقران ولا غيره ذلك من اعراض
 الدنيا بل كل ما يعرض له فانه في ذاته والابن وهو المكان فليس مكانه كغيره
 لان مكانه اما عراب ملو او معركة جهاد او سعي في سبيل الله واما الخيرون
 الزمان فلا نسبة بين زمانه وزمان غيره كيف وزمانه لا ينقطع الا في سبيل
 مصليا او سائما او قائما او داعيا او مجاهدا لان ما يلزم في المكان من الطاعة
 يلزم مثله الزمان بفضل على غيره في الصفات طاهر هذا اذا حملنا الكلام
 على الحقيقة واما ان حملنا معنى البديان على المجاز والمبالغة فانا اوله تاول

قول الله عز وجل على لسان الصادق المختار صلوات عليه ما ترددت في شيء انا
 فاعلمه كردد في قبض روح عبد المؤمن بكلم الموت واكره مسائله والله
 ثم لا يردد وما وبله لو كنت من يردد ترددت وكذا قوله ثم قالنا ايننا
 طائعين وقول النبي لو كنت القرآن في اهاب ثم القى في النار ما احرقه و
 تقديره لو كانت النار لا تحرق شيئا بجلا لله وعظم شأنه لم تحرقه ونظر هذا
 كثير في كلام العرب نظمه ونثره ولعمري فلا يستكر مثل هذا الملاح لاير المؤمنين
 فقد ملاح ابن هاشم المغربي بمدح المعز متعرضا لصفات الله ثم بالغ
 من هذا تعبت فكري حتى اذا بلغت غاياتها بين تصوير وتصعيد وحيث
 موضع برهان بلوح وما وجد موضع تكيف وتخديد هذا غلو فاحش
 قوله ويكبر عن تشبيهه بالعناصر فهذا واضح لانه مخلوق من نور كما تقدم حتى
 نور من قبل ادم ثم انقل ذلك النور في الاسلاب الى امير اذا طاف
قوم في المشاعر والصفاء ففكر في ركني ظانفا ومثاعري الشاعر
 جمع شعره موضع المناسك والصفاء من جملتها وما كونه بخار زيادة
 قبه على الشاعر فلان فضله بالذات والعرض وفضل الشاعر بالعرض لا
 لذات فزيادة ثم واكمل من زيادتها واين دهر الاقوام نسك عبادة



فبك آق في عديك وزخاوي النسك العبادة والناسك العابد والنسك
 جمع نسك وهو الذبح و اضاف النسك الى العبادة لاختلاف لفظها معانيها
 ولا يربان عبته على عبادة من العبادة اتم وانفع عند الله من العبادة عبادة
 من عبته لان عبته يستلزم الثواب الدائم وعمله ما يستلزم العقاب الدائم
 وان اقرن برعل صالح واما احسن قول الشيخ المفيد في هذا المعنى قوله حافظ
 للعمل فان كان حناكرا وان كان سينا كفرة والعمل لا يثمر له الولاء و
 الذي يظهر من كلامه في هذا البيت وفيما ياتي بعد انه ترك العمل بالصدق
 على شفاعته امير المؤمنين ثم وهذا وان كان ينال المذهب فانه من قوت اليقين
 فيه وصدق المحبة له ويدخل تحت قوله ثم واخر من اعز فوايد فوهم خلطوا
 عملا صالحا واخر شيئا عيسى الله ان يتوب عليهم ان الله غفور رحيم ونحت
 قول النبي لو احب احدكم حجرا احس به اضافة الى ما ورد من الاخبار في هذا
 المعنى وسياق شيء من ذلك واين ملوك الناس في الهواجر حبيسة فبك
آته من هيام الهواجر قال ابن دريد احسب بكذا اجرا والاسم الحبيسة
 وهو الاجر والجمع الحب وانه اشرف ولا يرب ان ملحه افضل من الصيام
 لان الصيام لازم والملح عبادة متعدير والمتعدي افضل من اللازم واعلم

أَنَّ إِنْ أَطَعْتَ عَوَاظِي حَقِّكَ أَنْتَ فِي بَطْنِ الْغَوَاظِ مَصْدُورٌ
الرَّجُلُ يَغْوِي غِيَا وَغَوَايِرَ فَيُغْوِيهِ إِذَا ضَلَّ فَإِنَّ أَكْثَرَ فِتْنَةٍ شَرِّهَا
قُرْبُكَ بِأَخْبَرِ الْوَرَى خَيْرٌ غَايِرٍ فَإِنَّ اللَّهَ مَا أَقْلَعْتَ عَنْ قَلْبِي صَبُوفٌ وَلَا
سَمِعَ الْأُحْوَى تَوَاصُافِي إِنْ أَكْثَرْتَ لِلنَّارِ فِي الْحَشْرِ فَايَسِّرْ
أَلْفُ وَالْعَنَى عَمَّا ذَمَّرَ أَقْلَعْتَ كَفْتِ وَاللَّحُونِ الدَّامُونَ وَقَدْ نَقَلْتُ
النَّبِيَّ عَلَى مَعْنَى هَذِهِ الْآيَاتِ وَنَوَّرَهُ شَيْئًا مِنْ مَجْزِ النَّفْلِ تَقْوِيَةً لِقَوْلِ ابْنِ
الْحَدِيدِ مِنْ ذَلِكَ مَا رَوَاهُ الْخَوَازِرِيُّ فِي تَمَامِ الْحَدِيثِ فِي حَقِّ أَسِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ
مَرْفُوعًا إِلَى النَّبِيِّ أَمَرَ قَالَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَقَمْتُ بَعْزُكَ أَنْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ مَنْ لَمْ يَلِدْ
وَأَنْ عَصَاكَ وَأَقَمْتُ بَعْزُكَ أَنْ أَدْخَلَ النَّارَ مَنْ عَصَاكَ وَأَنْ أَطَاعَكَ وَهَذَا
حَدِيثٌ يُلَاحِظُ مِنْ طَرِيقِ الْخَالَفِ شَاهِدٌ لِدَعْوَى ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا
رَوَاهُ ابْنُ أَحِبِّ الْعِلْمِ فِي كِتَابِ الْكُشْفِ وَالْبَيَانِ فِي حَدِيثٍ يَرْفَعُهُ إِلَى جُورِ ابْنِ
عَبْدِ اللَّهِ الْجَلِي قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ مَاتَ عَلَى حَبِّ الْمَحْدَمَاتِ مَوْتًا مَسْكُومًا
الْأَوَّلُ مَاتَ عَلَى حَبِّ الْمَحْدَمَاتِ بَشَرٌ مَلَكَ الْمَوْتِ بِالْجَنَّةِ ثُمَّ مَكَرَ وَتَكَبَّرَ
الْأَوَّلُ مَاتَ عَلَى حَبِّ الْمَحْدَمَاتِ إِلَى الْجَنَّةِ كَمَا تَرَفُّ الْعَرَبُ مِنَ الْحَبِّ ثُمَّ رَجَعَهَا
الْأَوَّلُ مَاتَ عَلَى حَبِّ الْمَحْدَمَاتِ عَلَى السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثٌ

مرفوع

مرفوع الخوازمي إلى ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ لَوِ اجْتَمَعَ عَلَى حَبِّ
ابْنِ الْإِطَالَةِ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ النَّاسَ مِنْ ذَلِكَ حَدِيثٌ آخَرُ عَنِ الرِّضَا عَنِ ابْنِ أَبِي
رَسُولِ اللَّهِ بِأَعْلَى أَنَّ اللَّهَ فَلَقَ فَرْكَكَ وَلِشَعْبِكَ وَلِحَبِّ شَيْعَتِكَ فَاثْنَا لَا
فَرَعَ الْبَطِينِ مَرْفُوعٌ مِنَ الشُّرَكَاءِ بَطِينِ مِنَ الْعِلْمِ وَبِالْإِسْتِادَةِ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
بِأَعْلَى أَنَّ قِيمَ النَّارِ وَأَنَّ تَقَرُّعَ بَابِ الْجَنَّةِ فَلَا خَلْفَهَا بِغَيْرِ حَسَابٍ وَالْأَصْحَابُ
فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ لَا حَسَبَ كَثَرَةٍ تَصَرَّفَتْ فِي الدُّنْيَا مَا اسْتَطَاعَتْ فَانْ شَافِعِي
يَوْمَ الْمَعَادِ وَنَاصِرِي فَلَيْتَ قُرَابًا حَالِ دُونَكَ لَمْ يَحِلَّ وَسَاءَ وَجْهِي
وَنُكْتُ كَيْسَ بِلَايَتِي لِنَظَرِ مَا لَفَى الْحَبِّ وَمَا جَنَّتْ عَلَيْهِ الْعَذَابُ مِنْ
مَقْطَعَاتِ الْجَزَائِرِ فَطَلَعَ الْأَرِيْفُ فُطَاعَةً فَهُوَ فُطِيعٌ أَيْ تَسْدِيدٌ شَيْعِي
مَجَاوِزُ الْقَدَرِ وَكَانَ أَفْطَحَ فَهُوَ مُفْطَحٌ وَالْجَوَابُ جَمْعُ حَرْبٍ وَهُوَ الْجَنَابَةُ مِنْ
أَبْنِ زَيْدٍ وَابْنِ هِنْدٍ وَابْنِ سَعْدٍ وَأَبْنَاءُ الْأَنْبَاءِ الْعَوَالِمِ ابْنِ زَيْدٍ
هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَمْرُ رَجَانٍ وَابْنُ زَيْدٍ دَعَى ابْنِ سَفْيَانَ الدَّقِيقَةَ عَائِلَةً
زَيْدٌ ابْنُ أَبِي رَافَةَ مَسْمُومَةٌ تَمُوتُ بِهَا عَاهَةٌ ذَاتُ عِلْمٍ تَعْرِفُ بِهِ وَطَنُهَا أَبُو سَفْيَانَ
وَهُوَ سَكْرَانٌ فَخَلَقَتْ مِنْهُ زَيْدٌ هَذَا وَوَلَدَتْهُ عَلَى فَرَاشَةٍ زَوْجُهَا عَبْدُ اللَّهِ
فَادَعَاهُ أَبُو سَفْيَانَ سَرَاظًا إِلَى الْأَمْرِ إِلَى مَعْوِيَةَ اسْتَطَعَتْ وَفَرَّ بِهَا إِلَى الْأَمْرِ

الذي يزيد جعل عبيد الله بن زياد امير على الكوفة والبصرة ليقتل ابن رسول الله
فضعل والذي خبت لا يخرج الا نكدا واما ابن هند فانه يزيد بن معاوية
هذه جدته لابي بن عبد الله بن عبد الله بن عبد مناف وعنده
قتله امير المؤمنين ثم وعده خمره في يوم بدر ولهذا السبب نكث هند خمره و
اكلت قطعة من كبده مضغتها واراوت بلعها فلم تقدر فلفظتها لان الله
صان كبد حرة ان يحل منها شيء في معدة من حرق بنار جهنم وكانت هند
تسمي بحية السود وذكر انها انما ولدت ولدا سودا على شكل العبيد و
انها لقنته في خمره وروى في بعض النوازل وعمل بذلك حنان بن ثابت مرة
شعر المنيح بجانب البطحاء في الارض ملق غير ذي مهد نخلت به بيضاء
من عبد شمس صلته الخلد ويعود بنسب الى اربعة افسس كان من المنافقين
هو رابع وروى انه نزل بقتل الحسين ثم وفعل في المدينة من القتل والفساد
ما فعل ثم بعد ذلك فعل من رمى الكعبة بالنماذج وحصارها واما ابن سعد
شهر وكان زنديقا لحد الذي خبت لا يخرج الا نكدا واما ابن سعد
فانه عمر بن سعد ابي وقاص وكان مطوف في نسيب خبيثا في ولادته وبعد
ايه من احد السنن الذين اختارهم عمر بن الخطاب للشورى وهو صاحب

علاء

على احد القولين وكان يحرق من امير المؤمنين ثم ولم يبايعه بعد قتل عثمان
وعنده ابن ابي وقاص اخو سعد هو الذي كسر راية عتبة النبي يوم احد وشج
راسه وشق شفتيه بخرم ماه به وهذا عمر بن سعد ولاه عبيد الله بن زياد
امير على جيشه ليتولى قتال الحسين وبعث في رية البتول لظاهرة ففعل في
كل من ولاه على عرقه الخبيث والذي خبت لا يخرج الا نكدا واما قوله اناء
الاماء العواهر فالعواهر الزواني جمع عاهرة والعواهر صفة الاماء والاماء
جمع امه وهي المملوكة اصلها امه بالفريق يصغرها امية وقد ورد ان ام
البيته لا يعضم الا خبيثا لولادة فليكن من اسال دماهم ودفن لهم
وهنك حريمهم اولئك حزب الشيطان الان حزب الشيطان هم الخاسرون
وانما عبر قتل الحسين ثم فوجدوا كلهم اولاد ذري وقوة يتجوزوا الا بدم
غطا مط تعيد الحية رقا بوطي الحوافر الجوهر الاسود والاديم
الجلد وهو هنا استعارة والغطا مط حرق فليان القدر ومعج الحروب
بسواده كثرة غباء وعجابه وبالغطا مط كره الجلبة والاسوان اي يحبس هذه
صفته والرفع بالعين المجعة قال ابن فارس هو شر البوائق تروا بالهف ان هذا
الجيش لكثرة شدته وطنه على الحصا يصير رقا اي تروا باخشنا وهذا نظيره

الى قول النبي في صفة الخيل اذا وطئت بايديها صورا يقين لوطي ارجلها رمالا
 او نظرا الى بعض العرب في وصفه الابل نكته ابن الاعراب تروى الحصى اخفاها
 كأنه تكسر في بينها وفضاء القيص قشر البيض والنهاء بالضم الزجاج طعام
قلا قرح الجورم ينسبل عليه ولا وجه الصباح يلافي اللهم الكثير
 ورجع الجورم ما يصدر عنها من الفتور والمخاض ان هذا الجيش لكثرة ما يعلو
 فوقه من الهياج لا يصل اليه ضوء الجورم ولا يتكشف عليه وجه الصباح فلا يعرف
 الليل من النهار فيا لك مقنونا فهدمنا العلى وثلث به اركان عرش
المفاخر قوله فيا لك مقنونا فيه معنى التعجب وقدر مثله وثلث ههنا
 العرش السقف واستعاره المفاخر للارتفاع وبنى نزع منه اي وهما امر وهما
 حرم يا حسرا اذ لم اكن في اوابيل من الناس يطلع فضلهم في الاوابيل
 الحرة اشد التلطف على الله الغائبين من حسرة الكسبي حسرة حسرة وهو
 حسرة والفت حسرة ما مبدل من المتكلم ويجوز ان يكون الف التلذذ بها سلف كيف
 لم يكن في اوابيل القوم الذين كانوا يجاهدون بين يدي الحسين ثم حيث ان ضلهم
 باق اليوم القيمة فانصرفوا ان يكن فات نصرهم للكل الوقع خطاي
فما فات خاطري انصرف منصوب لانها جواب بالنفي في قوله اذ لم اكن يقول

ان فات نصري لم بالخطار وهو الزبح فامات بالخاطر اي بالمديح والمجته
 واقامة الدلائل على امامتهم ووجوب ولايتهم والنصر يكون بالقول وعقده
 الفعل عجبت لا طواريا الا خاشيبا لم تمجد ولا اتجبت عن آية الكافر
 الاطواد الجبال والاخاشيب الخمسة العظيمة منها وقد تضطرب واصلها
 تميد سكنت الدال بالجرم والياء قبلها ساكنة فحذف الياء لئلا يلتصقا
 وغورا اي غايرة وهو مصدر يوصف به فرق ماء غورا اي غايروا وهذا لا يشبه
 ولا يجمع ولا يؤنث وغار الماء اذا انفض وحف وانصب لانه خبر مقدم لا يحذف
 ومباهج كسر لماء واصلة مور بالخربك لان جمعه في الفلة اعواء وقصيرة
 منبر والكواثر جمع كافر وهو البحر والنهر الكبير وليس مني كنف في البدي
لم اهيل ولك شبيب لم تقذف باشام طاب ين كفت الشمس وكفها الله
 يعتقد مصدر الاول الكسوف ومصدر الثاني الكف والشبيب البحر وتلقا
 ترى وقوله باشام طاب اساءة الى ما كانت العرب تعتمد من جبر الطير والشمس
 واليهن فكانوا يسمون ما ياق من ايمانهم من الطير والوحش ساخا فاهل نجد
 يسمون من ينظر الى ايمانهم ويتشاورون بما يارد عن شمالهم ويسمون بارجا
 واهل الحجاز بالصند من ذلك يسمون بما ياق عن شمالهم لانه يسمون

وكذا في العين فينظرون الى عين السارهم وشماله والمعنى انه يجب كيف لم يشر
 هذه الكواكب شوما على الناس لهذا الحادث الثقيل والخطب الجليل اما كما
في سورة ابن قاطم مقتضى سقوط رؤس اركسوف وقوله اما كما
 استفهام تعجب من هذه الاجرام الفلكية والارضية كيف لم يجد فيها اما
 الحزن ولم يظهر عليها انا الجرح لهذا المصيبة الفاصدة والودية الكارثة
 وقاطم يريد فيها قاطم وحذف الهاء تخفيفا والواو اسير الجبال الثواب لكننا
عند النفوس سبعة لها وعزير صاحب غير غادر السجيفة الطبيعة
 اسند العذر هنا الى النفوس العاقله لانه اراد العزم واما ان العذر طسعة
 في العقلاء فالجارات او بذلك ونسبة العذر الى الجارات بخارج حقيقة
 في العقلاء ونسب الجميع الى العذر حيث لم يقع منهم ما ذكره ملأ الحزن بغير
الوحي هل انبى الكتاب لنا ظم معاذة مذكور فيكم او تشار اذا كان
مولى الساعرين ورجعكم لكم بالنياحة قدما قدرا شاعر فاقتم لولا انكم
سبل الهدى اصل الوحي عن هب التهج ظاهرا سبل جمع سبل وهو الطريق
 يذكر ويثبت والتسبل ايضا السبب والوصلة واللا حب الوضح فاعل بغيره
 والهج ايضا الطريق الواضح واذن احدهما الى الاخر تاكيدا ولا حجب ظاهر

صفحة

صفحة لمحمد وفيه من دين واستعار لفظ النصح المسكوك فيه على الاستفهام
 الهك وكوكم تلوونوا في البسيطة زلزلة واخوب من ارجائها كفايا
 البسيطة الارض ومن العلوم الحق ان الارض لو خلت من امام حجة الله لم يزل
 السداد ولم يبع تكليف العباد وقد تقدم ان الدنيا انا خلقت لاجلهم فلو لم
 لم يكن سأخكم في سورة يعني بغيركم يقض من غيركم طرف خارج
 من يخرج بفتح النون وكسر هاء اذا اعطى والمحة العطية والواو الحب وثمن
 الجفن اذا اطبق وهو كناية عن الاعراض والقصد

ويستفهم له بالناس من الدين الله الى العباس احمد وحي
ثانون بينا لا رستم لا رستمك سيج رخرج وسرت بليل في غير امك
 خروج الرسم الاثروهم الدار ما نصق من اثارها بالارض وارستم اذكر
 ودعا رستمك يريد رستمك والزخج الرجح الشديد والبلي الرجح البلاء
 الندبة والخزج الضعيفة قال الجوهر كل بيت ضعيف بفتح هو خروج
 اتي بنت كان لما الف من خوارق البقاء الا وانت من
 الاجبة القع البلقع الخالي من ما وجدت صدك خاليا من قلبه الا
 لما حلت من احبه فكان الاحياء الدار كالقلب للمجد جاني القام

الشمس على الرب

مذامع بك فانتنت جوت السحاب وهي حرق طلوع جارا اذا جرى
 معدو الجون جمع جوت مثل رجل صم وقوم صم وهو الاسود المقصود هنا الجون
 ايضا الابيض وهو من الاسداد وحرق منقطعة جمع حبر مثل قتل وقيل
 تلح جمع طلوع وهو الغرام في مشيه والمغنى ان السحاب جرى مع مذامع كما
 السابق لها فجمع السحاب كالثديد الماطر كالجمل المنقطع الأعرج وهذا
 للمبالغة في كثرة البكاء لا يحك العين الملت فقد حاربته دعك
منحك الادب العين الجارية والملت الدائم وعطالهم بان لا يحرك
 العين جري الدموع عليه قلحاه وهو كاف له والربع كلام درس من صره
 ايضا فاذا دونه بوجبه عدم العبر وعدم الصبر بوجبه البكاء بوجبه
 دونه في طرفه من فجا ذبا الى درس الربع دائما ويحك عجزهم بلاء
التهم واصل يحرك فسقط الواو الجزم ما تم يومك وهو سعد آمن
بالشم فهو سعد والاكلا الشوم والاشنع الفج سعد الرمان يعني
سبح مسفر فيه فيشفعه فلان اسفع الشرب المنل ويشفعه بانه
 وهو من الشفع والسفر المحنة والاسفع الاسود لما ذكره البيت الاول

بتلك

بتلك الربع بالسعود نحو سائله في هذا البيت بالربان في كونه لا يبدل له
 حال يكون فيه نهار ضيئة فيقلب الليل ظلم كان الربع كان عامرافا ورايا
لله درك والقلال يعقودني بذل الحرف وأنا الجون فأنبع
 بقاد في سكر الصبابة والحيه ويج في داعي الغرام فاسمع قوله
 لله درك فحجب من حسنه والحدون الصعب الذي لا يقاد يقول ان الذي
 صعب لا يقاد لكن هذه العوارض الحالك على عطف وهي ما ذكره من سكر
 الصبابة وجهل الحية وجذب وداعي الغرام والغرام في اصل الهلاك في
 سقى الحب مغزا دهر نقوش راحلا ما عيب من عبقاه الا ان لا يجمع
نقوش استعاره من نقوش الصفر واذا نفرت بابها الراد في جلك
الديا واعز الا في حالك فاحضع واسوف توبك صاغرا واذل
 في تلك الرئي وانا الجليل فاحضع اسوداشتم واخضع واخضع واخضع
 اذل افضل ذلك مع قولي لان الرجا يصير يغلب ومعنى البيتين متقارب
اسف على مقناك اذ هو قابة وقل سبيلك وهي حب مبيع
 المعنى المنزل من قولهم في بالما اذا قام به ومنه قوله تم كان لم يقنوا فيها
 والغابة الاجمته وهي عمل السباع والسبيل الطريق والحب الواضح والمبيع

سعد من جمع سعد
 وسعد الرق من الكسفه

الواسع استعار لفظ الغابة للمزبل لأحواله على الرجال الذين هم فيه كالأسود
 وتكون طريقه لحبا لكثرة وطنه وسلوكه آياتهم أفهم تغضب دريته
 في غير مطلع أوجه لا تطلع أفهم تغضب هـ الاستن وتغضب جل هـ
 بعملها درية منسوبة إلى الذر شبه الاستن في معانها وبقايا بالبحر
 الذرية قال الجوهري طلع الشمس والشم طلوعا ومطعا بكسر اللام وفيها الطلع
 انهم بالكسر الفتح مكان الطلوع والهاء في أوجه تعود إلى الفتح ولما استعفا
 لفظ أفهم للاستن شخ بذكر الأوج وهو عمل ارتفاع النجم وصعوده جعل
الفخ كالأوج والاستن كالنجم فيه والبيض قور في الوريد نرتي
والشم تشرع في الورين فشرع البيض البيوف وتورد تدخل والوريد
 أحدا الوريدين وهما قران غلبا في جانب مقدم العنق والتمر الزاج وشخ
 تدخل وهو مثل تورد والورين عرق في القلب إذا قطع مات صاحبه وشخ
 تدخل فيه وشرب منه شرعها الغير شرع هـ أودها فورد والأ
يفات اللاحيقات كأنها العقبات تردي في التكليم وتخرج السايقا
اللاحقا الحبل تسبق غرها وتلقن من سبقتها وشبهها بالعقبات لحدتها
 وسرعتها قال ابن السكيت روى الفرس يردى رديا ورديا نارجا الورين

كذا في نسخة
 بها

رجاء بين العدو والمشي الشديد والتكليم والتكلمة الحديدية المعترضين في الفرس
 التي فيها القاموس والجمع شكايهم وقمرهم شروع فأربع أقور بالنجم مضغ
وأجوازهم بالقير ترقع الربع المزبل والأقور الشر وليس مافعل التفضل
والمنع المطلع وهو استعار له من التكليم عليه والجور ما بين السماء والأرض
والأزهر كالأقور والعبر عند أطيان تجمع بالرغفران وقال أبو عبيد هو
 عند العرب قال ابن فارس هو عند أطيان ليس فيها رغفران يصف المزبل والجور
 بأنها معطران طيبان وذلك الشعر الذي عندك والمرج الذي يجلك ذلك
الزمان هو الزمان كأنما قطر الخطوب به سريع ومخرج المرج المختص ببلد
 أن ذلك الزمان كله طيب لاكد وفيه وكل معب فيه سهل واستعارة القطر بأنه لا يترك
للخطوب وجعله كالربع استعارة جملة سكانا أروضة مطورة أو مزرعة
في غار من لا يقطع شبه الزمان بالأروضة لحسنها وابتهاج الأنف بها وخر
المطورة لأنها انظر واحسن وشبهه بالمزعة وهي التجارية وجعلها كا
لقطع في غار من هو التجارية المعترض في الجور ولا يقطع لا يريد وبه الشيء
 أن التجار يغيثون بخصب الأرض ويرطب الأجسام ويبرئ الأنفس في سالف
 كثيرة عاتية قد قلت للبرق الذي منق الدجى فكان زججا هناك

A

يَجْلَعُ شَبْهَ حُمْرَةِ لَمَعِ الْبَرْقِ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بِالرَّغْبِ الْخَفِيعِ وَهُوَ الْمَقْطَعُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
فِي الْمَقْطَعِ لَمَعُ الْبَرْقِ بِأَكْثَرِ الْخَفِيعِ خُصْبَ اللَّيْلِ زَيْجِيًّا قِيْلَ لَا بَرْقَ إِلَّا فِي حَيْثُ
الْفَرْقِ قِيْلَ لَهُ أَتَرَأَى تَعْلَمُ مِنْ بَارِئِكَ مَوْجِعَ الْفَرْقِ أَرْضَ الْجَفْرِ عَطِ
مَشْرِقَهَا السَّلَامُ وَالْمَسْمُوحُ الْغَرَبَانِ لَكِنَّهُ كُنْ مِنَ التَّغْيِيرِ بِالْوَحْدَةِ وَقَدْ لَمَعَ النَّارُ
بِالْفَرْقِ مَعْرُوفًا وَذَلِكَ طَلِبُ الْحَقِّ قَالُوا لِمَ الْغَرَبَانِ بِنَاءُ أَنْ طَوِيلًا رَيْنَ الْغَمَا
قَرَأَ مَالِكٌ وَعَقِيلٌ نَدِيحِي حَيْثُ بَنَى الْأَرْضَ وَتَمَيَّزَ خَرَيْتَيْنِ لِأَنَّ التَّعْمَانَ بِنَ الْمُنْكَ
كَانَ يَنْزِيهِمَا بَدَمٍ مِنْ يَمْنَلَهُ فِي يَوْمٍ بَوَسَّ غَضَبُهُ وَقِيلَ كَانَ اسْمُ أَحَدِهِمَا جَبَلُ
فَضْلَةُ الْفَقْعِ وَالْآخَرُ عَرَبِيٌّ مَسْعُودٌ كَانَا كُفَّيْنِ لِلتَّعْمَانِ وَانْفَاسُكَ
لَيْسَ فَرَجَا التَّعْمَانَ فِي كَلَامٍ فَامْرُؤُهُمَا خَفَرَا بِظُهُرِ الْكُوفَةِ فَذُنَا حَتَيْنِ
فَلَمَّا أَصْبَحَ التَّعْمَانُ وَجَّاهَا وَسَلَّ عَنْهُمَا فَاخْبَرَا بِمَا جَرَى فَرَكِبَا حَتَّى أَتَاهُمَا وَجَّهًا جَلَّهَا
ثُمَّ أَمَرَ فِيهِ عَلَيْهِمَا بِنَاءُ أَنْ يَجْعَلَا فِي السَّنَةِ يَوْمَيْنِ يَوْمٌ يُقَالُ فِيهِ مِنْ لِقَاءِهِ
كَأَنَّهَا مَنَ كَانَ وَيُفَرِّقُ بَدَمَهُ الْبَنَاتَيْنِ وَيَوْمٌ نَعِيمٌ يَهْبُ فِيهِ لَأَوَّلُ مِنْ يَلْقَاهُ خَلْعُ
أَوْفَرَهَا وَجَارَتُهُمَا تَمَانُ مِنَ الْأَبْلِ وَحِكْمَةٌ وَبَسِيطُ بَيْنِ الْغَرَبَيْنِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَارَ
بِالْأَطْعَمَةِ وَكَأَيُّهَا بَعْدَ أَهْلِ الْحَيَاةِ لَكِنَّ قَرْمَنَ بَطَرٍ عَلَيْهِ وَيَقْتُلُهُ لَوْ عَرَضَ الْوَجْهُ
لَا دَرَكُهَا الْخَيْلُ وَالطَّيْرُ لَا رَسَلَتْ الْجَوَارِحُ حَتَّى يَدْرُكَهَا وَيَفْرَقَ بَدَمُهَا الْغَرَبَيْنِ

فِي الْبَرْقِ

فِي الْبَرْقِ خِرَانُ الْكَلِمِ وَبَعْدَهُ عَيْنُ تَقْفِيرِهِ وَأَحْمَدُ يَنْبَغُ بَلْ فِيكَ جَبَلُ
وَمِيكَالُ وَكَأَنَّ الْفَيْلَ وَالْمَلَكَةَ الْمُفْلَسَ أَجْمَعَ يَفْقِيهِ أَيْ يَنْعَرِفُنِي مِيكَالُ
وَمِيكَالُ وَمِيكَالُ وَمِيكَالُ وَالْمَلَكَةُ الْمُفْلَسَ أَسَاءَةً إِلَى بَاءِ الْمَلَكَةِ أَمَا كَرْنُ
الْبَيِّنِ وَالْمَلَكَةُ فِي قَبْرِهِمْ فَلَا تَدْرِي وَلَوْ هُوَ مِنَ الْفَضْلِ فَكَا هُمْ كَلِمُهُ فِيهِ
وَذَكَرَ مِنْهُ وَمَعِيهِ وَهَامِنْ أَوْ لَوْ الْغَرَمُ لِيَحْصِلَ الْإِتِّصَالُ مَرْتَبَاتِيَّتَيْنِ وَالتَّجَمُّعُ
وَأَنَّ كَانَ أَفْضَلَ الْخَلْقِ فَتَنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ نَفْسُهُ بِنَفْسِ الْفَرَسِ الْجَمِيدِ وَالْأَخْبَارُ
وَأَوْرَدَ الْخَوَارِجَ وَمَا بِسَنَادِهِ عَنِ الْجَنَّةِ مِنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى آدَمَ فِي وَقَارِهِ
وَالْمَوْسَى فِي بَطْنِهِ وَلِأَيِّ عَيْسَى فِي زَهْدِهِ فَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْمُقْبِلِ فَاقْبَلْ عَلَيْهِ
وَأَمَّا بَدَمُهُ بِالْبَتِّيْنِ وَتَنَى بِالْمَلَكَةِ لِأَنَّ الْمَلَكَةَ عَلَى رَأْيِ الْمُعْزَلَةِ أَفْضَلُ
مِنَ الْبَتِّيْنِ فَكَانَتْ أَرْفَعُ مِنْ حَيْثُ الْبَتِّيْنِ إِلَى الْمَلَكَةِ ثُمَّ أَرْفَعُ إِلَى الدَّخْرِ
الْعَلِيَّاءُ وَهُوَ التَّوْرَةُ اللَّهُ الَّذِي لَا يَطْفِئُ بَلْ فِيكَ كَمَلُ جَلَالِهِ لِيَدْرِيَ الْبَصَائِرُ
يَسْتَشْفِقُ فَيَكْمَلُ اسْتِعَارَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ لَفْظُ التَّوْرَةِ لِلَّهِ هُنَا بِدَرْ ظَلَمِ
الشُّكُوكِ وَالشُّبُهَةِ وَاضَافَهُ إِلَى اللَّهِ لِكُونِهِ حُجَّةً عَلَى النَّاسِ وَخَصَرُ ذَوِي الْبَصَائِرِ
وَهُوَ الْمَعَارِفُ لِأَنَّ التَّوْرَةَ مَقُولُ الْأَحْسَنِ وَقَوْلُهُ يَسْتَشْفِقُ فَيَكْمَلُ أَيْ يَنْظُرُ فِيهَا
وَاصِلُ الْأَسْتَشْفَافِ النَّظَرِ مِنْ وَرَاءِ سِتْرِ رَقِيقٍ فَيَكْ أَلَا يَأْمُرُ الْمَرْفُوعُ فَيَكْ

الوجه المحيى فيك بطين الانتم المرتضى والمحبي من الفاطمية والبطين
 في الاصل العظيم البطن والافرنج الذي اخبر الشعر من مقدم راسه ولا مدح في
 ذلك بل يقول الشعر له انك من روع من الشك بطين من العلم الضارب الهام
المقنع في الوفا بالخوف للبيهم الكرام يقنع الهام جمع هامة وهي على الراس
 والمقنع الذي على البيض والوعاء الحرب والبيهم جمع بهيمة وهو الفارس الشدائد الذي
 لا يدرك من اين يوفى لشدة باسره ويقنع استعارة لاشتغال الخوف عليهم كما شغل
 القناع على الراس ويجوز ان يكون استعارة من قنع راسه بالسوط اذا ضرب
واكتهمهم في تسقيهم وتخيجه فكما هائبين الاضالع اضلع السمكة الرياح
 سمي بذلك اصلا فيها من قولهم اسمهم العود اذا صلب وقيل هو منسوب الى
 سمير وهو رجل كان يقوم الرياح وقوله بين الاضالع اضلع جعلها اضلع لانها
 انها قد خرفت في صارت ثابته كاحد الاضالع لكن لا يتوجه الشك في حال الاضلع
 والاضلاع لان الاضلاع لا تتغير ويجوز ان يكون بالاضالع اضالع الطامن لا
 المطعون لان القناء تكون تحت حضن الفارس ملاصقة للاضلاع في تسقيهم
 مرة وتخيجه اخرى والاضالع جمع اضلع واضلع جمع ضلع والمترع الخوض
المقلع حيث لا داء يفيض ولا قلب ينزع المترع المائي والمقلع

الملائك

الملائك والقلب البر قبل ان يطوى يدك ويوث وقال ابو حنيفة هو البر الذي
 ويجمع في القلة على قلبه وفي الكثرة على قلب ويريد بذلك ما روي ان امير المؤمنين
 لما كان متوجها الى صفين لحق اصحابه عطش وليس معهم ماء فاخذوا عيناوا
 شيا لا يلبثون الماء فلم يجدوه فعذبهم امير المؤمنين ثم عن الحادة وساءوا قليلا
 فطلع لهم دبر في البهاض فاربهم بخوم حتى اذا صار في فناء امر من نادى صاحبه
 فناداه فاطلع اليهم فقالوا له هل قربك ما فقال ما بالقرب مني شي ولو لآل آت
 كل شهر بما يكفين على اليقين هلكت عطشا فولى امير المؤمنين ثم عن غلله
 نحو الضلع وشارهم الى مكان يقرب الذي وقال لهم اكفوا الارض في هذا المكان
 فزل اليه جماعة فكشفوا بالمساحي فطهرت لهم فحوت عظمته تلح فقالوا يا امير
 المؤمنين ثم هاهنا فحرة لا تفعل فيها المساحي فقال لهم ان هذه الفحرة على
 الماء فان زالت عن موضعها وجدتم الماء فاجتهدوا في فلحها ورواها في كفاها
 فلم يقدروا لها قزل ثم من سرجه وجر من ذراعها ووضع اصابعه تحت جانب الفحرة
 فحركها ثم فلحها بيده وروى بها ذراعا كثيرا فلما زالت عن مكانها طهرت باطنها
 فبادروا اليه فشر بها منه وكان اعذب ما فقال لهم ترونها وارتقوا بذلك فخلصوا من الهلاك
 ثم اعادها الفحرة الى موضعها واراد ان يفرها بالراية فزل الراية واسلم

النصف بالفتح والفتح فكلوا من الارض وشرابها

سيرة زكريا

عابداً والقصة مشهورة ومبكرة الأبطال حيث نالوا ومفرق الأ
خواب حين جمع نالوا مثل جمعوا والاخواب هم الذين خرجوا الفناء
في وقعة الخندق واجتمعوا في شيا وانضمت اليها قبائل العرب وخالفهم اليهود
واجتمعوا خلفاً كثيراً وبرز عمر بن عبد ود يدعوا الى الزنا فلم يجاس عليه احد
من المسلمين حتى امتدحوا لايات الله اولها ولقد خفف من التداء بجعلكم هل
مبارز فبرز امير المؤمنين فقتله وكسر الله شوكة الاخراب وفريق جمعهم وشك
شملهم باير المؤمنين وَأَجْرُ بَصَلَةٍ بِالْوَعْدِ خَائِشَةً كَأَدَّ
لَهَا الْقُلُوبُ تَصَلِّحُ الحبر العام وصدع بالحق اذا كثف ونطق به ظاهرها
وتصلح اصله لتصلح اي تفرق فحذف احد الثاني لاجتماعهما من اللين
تخفيفاً حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَ أَوْغَا مُنْظِيًّا شَرِبَ الدِّمَاءَ يُغَلِّدُ نَاتِقَةً
استعر الثوب من ظلمة البصر وهما اللفظان مرادفان للتاكيد والغلة
العلش وتنفع تركه ولما كان كبر التفك والفعل حتى انه لا يمل ولا يام
استعار اللفظ الثاني العطفان الذي لا يركب مُجَلِّبًا ذَوَابِينَ الدِّمَاءِ
ثانياً يقولون من تقع الملازم بوقع مجلب ذابيس الجلباب وهو المحفد
جعل امير المؤمنين اكثر للظلم بدماء الفظا كانه قد لبس ثوبا احمر وجعل

الغباء

الغباء على وجه الشريف كاربعة والملاحم الوفاق رَهْدًا مَسِيحًا وَفِيكَ الدِّمَاءُ
الذي اودى به كسرى وقوى فيع المسح عليه بن سيم قبل سمي سحابة
واصله مسح فاسكن الباء وحول كسرها الى السين وقبل هو من مسح الارض
كان يحسها اي يقطعها وقبل لا يخرج من بطن انه مسح بالارض وقبل لانه
كان مسح الرجلين ليس لجله اخصر وقيل لانه لا يسح ذاعاً هنياً لا يبر جعل
المؤمنين رَهْدًا مَسِيحًا وفك الدهر لما كان ظناً لما يقع فيه نسب الفعل اليها
واوكد به هلاك به وكذا قوز وكسرى وتبع قد ذكر او المعنى انه اذهبا الناصب
واخضعهم واخضعهم لله ثم ومن عادة الزاهد ان يكون رقيق القلب بن الجبابرة
وهو مع ذلك يحتفظ الاواح وبفك الدماء ومن عادة الشجاع الغافل
قساوة القلب وخشونة الجانب وهو قد جمع بين هذين الصفتين واول
من تفرع هذا المعنى السيد الشريف المرتضى الموسوي في خطبة في البلاغة قال
ابن ابي الحديد هذا المعنى ونظيره هذه الابيات الاربع من قوله والحجر يصعد
الى قوله رَهْدًا مَسِيحًا هذا صهيح الغالب الموجود من عدم وسر وجوده
السوق ضمير العالم وسر محض واحد والعالم كل موجود وسوء الله تعالى
عظمه سر وجود العالم السوء عند اولو العلم اذ لو علمهم والى محمد لما

الغفلة

او عبد الله العالم وقد تقدم التنبية على ذلك فمن الوجود هو ما علم الله تعالى
من المصالح في ايجاد هذه العالم بسبب محمد وال محمد حيث كانوا الطاقا لا يفتح
التكليف الا لهم ولا يقوم غيرهم مقامهم هذه الامانة لا يقوم بحملها
خلفاءها بطنة والكلس ارتفع ثابت الجبال انتم عن نقلها وتخرج
بنها وتشقق برقع الخلفاء الصخرة المساء والاطلس برعمم الفلك
التاسع وسمى الطلس خلوة من النجوم والبنها الفلاة بناه فيها ويرفع اسم
السماء الدنيا ويريد بذلك قول الله ثم انا عرضنا الامانة ^{التي هي} والامانة قبله
التكليف وقيل هي الطاعة والاطلاق لفظها على امير المؤمنين داخل تحت الله
الطمين لان الله ثم كلف العباد ولا يتركهم ووجب عليهم طاعته في
مواضع من تولاها وطاع الله فيهم فقد خرج من الامانة وقام بما وجب
عليه ومن خالفهم فقد عمل الامانة في عنقه فهو ظلم جهول مع الله وقدر
في بعض التفسير ان الامانة هي ولاية علي بن ابي طالب والعرض في الاية نجاء
على حال التعظيم الامانة واما الحمل فعناه ان كل من قام بالامانة فقد
خرج عن حملها وكل من لم يتم بها فقد حملها وصارت في عنقه هذا
هو النور الذي عد بانه بجبهة ادم تطلع عذبة امره لان

عذبات

عذبات اللسان والسوط طرفاها وعذبة الشجرة العظم منها ويريد بالنور نور
النبي المنفل من اداء الى بنيان الامانة من عذبة في الشرف وهذه النور
قد تقدم ذكره فلا يخفى لاعادته وشهاب مومي حيث اظلم ليله رفعت
الاوه ينشع الاوه النوار والطلوع على علم لفظ الشهاب وهو النور
من النار اطلاقا لاسم السبب على السبب حيث ان رسولا الله هم واهل بيته
هم السبب في تفضيل موسى وظهر الناس له من جانب الطور وتخصيص امير
المؤمنين بذلك لانه افضل اهل بيت يا من له رحمت وكاء ولم يفر
ينظرها من قبل الا بوشع وكاء من سماء الشمس معرفة غير منصرف لا يظلم
الالف واللام وفي الصحيح ان كاء لانه من ضوئها وقد مضى رجوعها الى واما
يوشع ابن نون فانه بعثه الله ثم نبيا بعد موسى واسم بالمير الى قوم حباريا
فطار بهم وقال لهم يوم الجمعة حتى اسوا فلما الى الله في عليه الشمس في يده في
النهار يومئذ نصف ساعة وهزم الحباريين ومات وهو يومئذ مائة وثمانين
سنة والصحيح في نظيرها يعود الى الفضيلة التي دل عليها المعنى بها اوزم الا
قرب لا يشهد من خوف الحمام مدح ومدح المدح النام السلام في
ينفع الجيم وكسرها والوجه الظلمة فكان المدح يقطر بساكنة والمدح لا يس

الذبح بأفاح الباب عن هرقا عزب أكت أربعون وأربع
 انت الباب وهو مذكور لأن تصغيره بواب ولا ضرورة له فيحمل أنه وقف على
 ثابته فاستعمله أو أنه فعل من ذلك والباب يريد به باب حصن اليهود
 بخبر فافهم لما عاينوا الفهر لجأوا إلى الحصن الأكبر فاعلقوا بابه ونحسوا به
 فقدم على الباب الحصن فظلمه بيده ورعى به من وراء ظهره وأربعين دما
 قال الواقدي ولقد بلغني أنه تكلف رده إلى موضعه بعد ذلك نيف من عاين
 رجلا فلم يقدر وأعطى ذلك وكان من شدة الغم لولا حدثك قلت أنك
جاءك الأدراج في الأشباح والمستخرج الأشباح الاجسام جمع شبح
 يقول لولا أنك حدثت قلت أنك الذي نجيح ونيت على كفى القول بذلك
 بثبوت الحدوث لأن الله تعالى لم يكلّف ليكون موحداً فيكون والمعنى لولا
تكن مخلوقا قلت أنك خالق لما فيك من الخيال لولا ما أنك قلت أنك
بأسط الآزراق تقدر في العطاء وتوتج تقدر تضيق ومن قوله تقدر
 أن لن تقدر عليه على نفسه القول بكونه رازقا بثبوت الموت لأن الموت
 يستلزم انقطاع الزرق عن الغير ما العالم العلوي الآزراق منها
جسديك الشريفة مضجع جعل نبرته ومحل جسد الشريف هو العالم العلوي

وهو

وهو في ذلك بادصاد ما لأن قبره معراج الملك لكثرة محل الاختلاف الأدراج
 القديسين ومعدن الشرف والفضل والعالم العلوي عبارة عن ذلك
ما الدهر الاعبدك العين الذي ينفوق أمر أمر في البرية موقع القول
 الذي يملك هو ووجهه ويستوى فيه الواحد والجمع والأشياء والمذكر والمؤنث
 وربما قيل إن استعارة الدهر لفظ العبد عليه وانفيا الدهر بالبرية
 ثم كاتبة لولاء أنا في معدن بحك الكن لا أهتد الخطيب الجزيرة
المحقق الكن الواقف الآن والخطيب الفيض الذي يقول الخطيب وهو
 الكلام المسجوع في الأغلب والهيرش الأسوار من أسورة الفرس قال أبو
 عبيد هم الفرسان والمقابل من الباء كان أصله أساور وكان الزنادقة
 أصله زنادقة وقال تغلب كل جسيم حسن الوجه وسيم فهو عند العرب زنادقة
 والمعنى أن الإنسان وإن كان فصيحاً بليغاً إذا رأى صفاتاً باهرة فافهم
 فإن لسانه يحل عنها وفكره ينقطع وذهنها أو قولك فيك السميع كل
ولا حاشا لذلك أن يقال السميع الاستفهام في قوله الاستفهام
 هذه الكلمة والسميع أي السهل الاختلاف وكل هذا دارج ومنه
 ولها ثلثة معان أو تكون للاستفهام بمعنى القول ثم كلاً لا تظن

وتكون بمعنى حقا كقولهم كلا ان الانسان ليطغى ويكون بمعنى اى الى
للأشياء بعد الاستفهام وذلك اذا وقع بعدها القسم كقوله ثم كلا
القرع معناه اى والقرع ان اى هذه يلزم بعدها القسم بلا أنت في يوم
الظهور حاكم في العالمين وشافع ومستفع اضرب من الصفد با
لتمديد واشت ما هو على واجل وهو كونه حاكما في العالمين يوم القيمة وذلك
لانه قيم الجنة والجنة وصاحب الخوض والشفاعة باذن الله ثم واذن رسول الله
ولقد جهلت كنت احدق عالم اعرا غررك ام حسانك اقطع
الغرا الخلد استعار لغز امير المؤمنين ثم كونه ماضيا فاضيا في الامور لما رأى
اى غمره وسيفه في اديان يجارها من حدة ومضاء حصل الجمل بالاقطع منها
مع علم الغرير وذلك على سبيل المبالغة في المدح وان كل واحد منها في غاية
لانتهك واما قوله وفقد معرفة فهو بمعنى البعث الذي قبله لكن ما هو
الحجاب حتى يقال به فضل علمه وفقد معرفة فكنت بعاري هل
عملك ام جنا بك او سمع قال الجوهري الجنا بلفاء وما قرب من غلة
القوم وجمع اجنبية فالغرض ان سعد ذلك كناية عن الكلام لان سعد المثلثة
على كثرة الوافدين ووفود القاصدين فلهذا تكون مقابلته الفضل بالكلام

فمن

في معنى البعث الاول في ذلك مفعلة ساكف سر فلم يصح ارباب
التمنى واليسعوا في نفة المصدر يريدونها حر الصبار
فاعذوني او دعوا المصدر والذي يصدره المرض والنفسه من ذلك
وفي المثل لابد للمصدر ان ينفث شبه كشف سر باعتقاده بنية المصداق
لان سر يحس بكشفه كاي سر المصداق بنية ولهذا قال بطرفة بره حار الصبار
وقوله فاعذوني او دعوا معناه ان العذر لا يؤثر فيه فوجوده وعدمه
والله لا احبده ما كانك الذي جامع البر يجمع حيدر من
والحيدة الاسد قبلها ولدن امة فاطمة بنت اسد رضى الله عنه حيدة اسدا
باسم ابيها وكان ابو طالب غايبا فلما قدم كره هذا الاسم فسماه عليا ولهذا
قالتم انا الذي سمعته اعم حيدة من اجله خلق الزمان وضوت
شهب كسرت وجن كبل ادرج كسرت اي استر في غيبها وجن الليل
يعني جنونا اظلم والادرج الذي اسود اوله وابيض باقيه والثاء التي
التي اسود راسها وابيض باقيها وكذا اللثا في اللثج وهي ثلث في البهق
ولا معنى لتضيص الادرج الا قيام الفافية ومعنى البهق قد سبق مثله
علم الغيوب التي مدا فوج والصبح ابيض مسفر لا يلقع علم

الغيوب مبتدأ واليه الخبر وغيره منافع نصب على الحال من ضمير الخبر ويجوز ان يكون
غير خبرا بعد خبرا ما احببته بالمعقبات بواسطة التعليم فكما قال المارح كانه
لا يدفع نوره بل يخرج المحب حق ان رجلا من اصحابه قال له وهو يخبر بشئ
من ذلك لقد اعطيت يا امير المؤمنين علم الغيوب واما المنافقون فليسوا
فاهم كانوا يتعاضدون ويبرأون بالانصار وقد اخبر بالحاج في قوله
عليكم غلام ثقيف وقوله ابراهيم وذهبه فاخبر بحال الخال مع الخفاء
واخبر بالزنى في قوله كان بضليل قد نفى بالشام وخصر اياه في قوله
توكان وبصاحب الزنج في قوله يا احنف كانت به وقد سار بالجيش الذي
لا يكون له غبار ولا جب فقف على الجمل ولا يحجزه خيل ويعرق البصرة في قوله
لنغرقن بلدكم هذه حكاية كانت انظر الى مسجد الجوز شفيته او تغامه
جائمه وذلك اكثر من ان يحصى والكبر في يوم المعاد حسابنا وهو
الملاذ لنا عند المقنع الملاذ والمجاه والمقنع واحد واما قوله ابراهيم
فقد روي ان اعمال العباد تعرض على رسول الله وعلى الائمة العادلة في كل
اسبوع يوم الاثنين منه يوم الخبيث فيعرض فيها وتسر بذلك قوله ثم قل
اعملوا في الله علمكم ورسوله والمؤمنون فالمؤمنون هم ائمة العدل

وجبت

وحيث ان لم تعلقا علم الاعمال كذا لم تعلق بالحساب خصوصا من هو في الجنة
والنار هذا اغنيادني قد كسفت عظامه سبيرة معتقدا كذا وقع
يقول قد اظهرت عقيقتك التي رضى بها نفسي سواء كانت ناعمة او صائرة
واذا كان القرير منقيا فقد ثبت النفع وهذا انما قاله كالفال مع حجة المصنف
قوله ثم وان كالكاذب بافعليه كذبه وان يكن صادقا يصكم بعض الذين
يا من له في ارضي قلبه منزل نعم المراد الرجب والسرير المراد الموضع
الذي ينبغي فيه الابل وتذهب وتقبل وتدير والسرير الذي قد جعل به اى
سرا والرجح الوسع جعل عتبة على نوره وفي قلبه كاتر قد السائمة في معانها
اهواله حكاية في حشا شئ محجج لما تشب على هواله ولذنه الحشا
بقية النفس حكاية هاهنا حرف ابتداء وهاهنا هو المبتداء وهو كلمة موصوفة
خبرها مقدم عليها في الجار والمجرور وتشب ترفع وتكاد في ان تدنو
صبا برة خلطا وطبا لاكن يطبع ادخل ان على خبر كاد تشبها لها
بمع كاشبهت عى كاد في اسقاط ان من خبرها وذلك شاع والمطبع
الذي يحلف شيئا ليس هو متصلا في طبعه ورأيت دين الاغترال
واكتفى القوي لا حيلك كل من يتشيع هذا الراى امعاء ناقص

ما تقدم في نقله من الطعن على الشيخين ونسبهما إلى الكبار الله توجب الحلو في
النار فان المصنف المأخوذ وان كانوا قائلين بتفضيل اهل المؤمنين على
سائر الصحابة فاهم يجوزون تقديم الفضول على الفاضل ولا يخصصون في
بكر وعمر يسورها عنكم اما ما جوف قد كان غيبا عن هذه الدعوى في
المكان مع انه قد مر بهذا المذهب في شرح البلاغة وانكر النص على اهل
المؤمنين وزعم ان من انصف عرف محمد قوله ولم يكن مضطرا الى هذا القول
فينسب الى التقية والذي معه من الشيخ الصدوق في الدين على ابن محمد
ان له ابن ابي ابي ابي كان رأى الحكيم والله اعلم باطن امره وجلبته حاله
حشر الله مع من اجبه وهذه القصائد انما قالها في صباه واول امره
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مهدي بكم ولتؤمنه ان وقع اما القام المهدي
عليه وعلى ابائه الطاهرين سلام الله ثم فان حال وجوده من جهة العقل
اظهر ما من جهة النقل لان التكليف لا يقع الا بحجة الله ثم في عبادة وتبني
من الناس اعدم قبولهم اللطف فحجة الله ثابتة عليهم واعذار قائم فيهم
التي اعزمت حيث منعوا انفسهم من لطف الامانة بعنادهم وبغيهم فغيبتهم
الى وقت يعلم الله فيه الصلح له بامنه والامنه يصلحهم وقبولهم واما المنقل

من جهة

من جهة الامانة فكثير لكن الحجة فيما نقله الخالف وهي عنه فقد روى الم
والبخاري كلاهما حديثا لا في عشرة وان لم ينص على اسمهم وروى من نقل
من طرفهم حديثا لا في مرفوع الى سروق قال كتبا جلوسا الى عبد الله بن
مسعود وهو يقر بنا القرآن فقال له جلا يا ابا عبد الرحمن هل سالتهم ^{في}
كم يملكنا من هذه الاثمة من خليفة بعد فقال له عبد الله ما سالت احدا
من قديم العراف سالتا رسول الله فقال في عشرة عده فقباه بن اسرائيل
قال سيد العالم السعيد جمال الدين احمد بن طائوس المحض في هذا الحديث
رواية متصلة الى عبد الله بن مسعود ومن طرف الخالف ايضا حديث مرفوع
الى انس بن مالك قال قال رسول الله لن يزال الدين قائما الى اثني عشر ^{مئة}
فاذا هلكوا ما جئنا الارض باهلها قال سيدنا المذكور في هذا الحديث رواية
متصلة ومن طرفهم ايضا مرفوعا الى عبد الغرير بن حصير قال سمعت عبد الله بن
ابي يقول سمعت رسول الله يقول يكون بعد اثنا عشر خليفة من قبيل
ثم يكون فتنه دوائر قال السيد في هذا الحديث رواية متصلة ومن طرفهم
مرفوعا الى سلمان بن عبد الله عن النبي انه ذكر عددهم ونسبهم على ما نقله الامامة
وذكر اسماءهم وسمي اثنا عشر بالهتك وسماه باسمه ومن طرفهم هذه العدة

من الحسن البصري وقال في آخره يصلي عيسى بن مريم المسيح خلفه والاحاديث من
طرفهم كثيرة ولا يحتمل هذا المحمدر من هذا يجهل من جنس الاله ككتاب
كاتبه اقبل راغرا يتدفع اليم البحر والزواجر المرفوع شبه الكتاب والحيث
بالبحر الزاخر كثرتها وهو ملهاها وقوله من جنس الاله يحتمل ان يريد الملا
ولهذا عطف عليهم الرجال ويحتمل ان يريد بهم الناس واصنافهم الى الله ثم لا يتم
بغيره وروى ان عدة اصحاب الفائم اول خرج به عدة اصحاب رسول الله
ثلثمائة وبضعة عشر رجلا في يوم بدر فيها لابي الحديدي صور
مشهوره ويرماح خط شرع الخط الموضع باليد ان تنسب اليه الرماح والشرع
الصورة للطمعها ويجاء موت مقدسون كاهن اسد العرب لدا
لا تكلع العرب والعرب ما وى الاسد وهو جميع الشجر والربا غير
جمع اريد وتكلع تخبث قال الجوهري تكلع لغد في نكاحه اذا جبن
تلك الخه اما غيب عنها نفس تارعه وشوق ينزع اما ان الشربة
وما الاربعة واغبت مجزوم بان واصلة اغيب ذهب حركة الباء للجرم وسقط
الياء لئلا يلتقي ساكنان وتنازع في تجاذبه وينزع يجذب وينزع زعا اذا
اشتاق ولقد تكبت لغيرك بالطيف كل عضو مدع وال

القبيل الحمد اهل عبد لان اصل الاله اهل ثم ابدل من الهاء همة فصار اول
ثم ابدل من الهاء الف سكوتها وانفتاح ما قبلها فاذا ضعه والاصل فقبل
اهبل والمد مع مجرى الدع وبريد المبالغة في كثرة البكا حتى كان جميع اغصان
بحري بالدفع عرفت نبات الاعوج هل دنت ما يشباح طادنا
يقنع بنات الاعوج هل دنت ما يشباح طادنا
في العرب اشهر ولا اكثر من ذلك من دعا عليها بالعقر حيث قالوا الحسن وهم
ظلموها والاستفهام في قوله هل دنت استفهام تعظيم لهذا الشأن وهم
ال محمد بن العبد تقاسم الدنيا الرضع القام جمع ليم وهو الخيل
الذي اصل والرضع جمع راضع وهو اللثام اصل ان رجلا كان الناقز وكان
من لا يحلبها فيصبح موت شخب اللبن من تلك الضعاب كالا مات
شوق يعنف هين وبالرباط نقع الضعاب مع ضعيف في الشرع في الهموم
ويقن قبضه بالتوط اذا ضربته على راسه والعنف ضد الرقيق وفيه هنا شرطه وشوق
مجزوم بها واصله شاق فخذت الالف السكونها وسكون القاف ويضعف عن
بها لانه جواب شرط وما تقنع فانه خبر مبتداء محذوف موضع شرط الحال وهو تقنع
وقالت بطل يقنع من نق اذا بجمال بها اللع على صوت و

أَكْوَجَ يَشْلُهَا بِطَرْدِهَا وَاللَّعْنُ الْبُيُوتُ وَقِيلَ الذَّلِيلُ الْخَفِيرُ النَّفْسُ وَامْرَأَةُ الْحَاجِّ وَبِئْسَ الْمَرْءُ
بِالْكُجِّ وَاسْتَعْمَلَ الرُّطْبُ شَادَ وَلَا يَهْرَفُ مَعْرِفُهُ وَعَدْلُ الْأَمَةِ مَعْدُولُ مِنَ الْكُجِّ وَ
الْأَكْوَجُ الْمَعْرُجُ الْكُجُّ وَهُوَ طَرَفُ الذَّنْدِ تَمَاطِلُ الْأَبْهَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ غَيْبُ جَعْلِهِمْ عَيْبًا
مُعَيَّبِينَ مِثْلُ السَّبَابِ بِالْأَدَلِّ يَتَوَقَّعُ مِثْلُ الْحَارِّ وَبِئْسَ الْبَرَقُ
السَّبَابُ الْمَاسُورَاتُ وَالْبَرَقُ مَعْرُوفٌ وَيُقِيضُ بَعْضُ الْبَاءِ وَالْغَافُ وَيُضْمُّ الْبَاءُ فُجَّ
الْغَافُ وَيُقِيضُ بَرَقٌ وَيُضْمُّ بَرَقٌ مُضَعَّفٌ فِي قَبْلِ لَا يَفْقَهُ وَكَبْرُهُ فَجَبٌ
وَقَرُّهُ يَنْزِعُ الْمُضَعَّفُ الْمَشْدُودُ الْمُتَوَقَّعُ ذَكَرَ تَفْصِيلَ حَالِ الرِّسُولِ ثُمَّ وَانْهَمَ
مَشْدُودًا بِالْقَيْدِ لَا يَفْقَهُ وَكَبْرُهُ مِنْ بَنَاتِ الزَّهْرَاءِ مَاسُورَةٌ وَآخَرُ مَلُوبَةٌ وَكَذَا
بَعِيَ يَوْمَ الطُّفِّ فَلَقَدْ سَلَبُوهُنَّ الْمَلَّاحِفَ وَالْمَظَانِعَ وَالْبَرَاقِعَ وَالْفُرُطَ مِنْ إِذَا
لَهْنٌ وَآيُ ذَرْبِهِ أَعْظَمُ مِنْ ذَرْبَةِ عِثْرَةِ الرِّسُولِ وَآيُ مَصِيبَةٍ أَجَلُ مِنْ مَصِيبَةِ سَلَا
الطَّاهِرَةِ الرِّسُولِ فَعَطَّ طَالِبُهُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ لَعْنَةُ الْأَمِينِ لِلْيَوْمِ الَّذِينَ نَأَى اللَّهُ
لَا أَفْسَ الْخَبْرَ وَتَشَلُّوْا حَتَّى السَّنَابِلُ بِالْعَرَاءِ مَوْجِعُ الشَّلْوِ الْحَدِّ
وَالسَّنَابِلُ الْحَوَافِرُ وَالْعَرَاءُ بِالْمَدَقِ الْفَضَاءُ الْكَشُوفُ وَبِالْقَهْرِ فَلَهُ الدَّارُ وَنَسَا
وَمَوْجِعُ مَقْتَمٍ مُتَلَفَعًا حَمْرُ الشَّيَابِ وَفِي غَلِيٍّ بِالْحَضَرِ مِنْ زَيْدٍ وَبِهِ
يَتَلَفَعُ مُتَلَفَعًا مَثَلًا وَالْفَرْدُوسُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ حُلْدِيَّةٌ فِي الْجَنَّةِ وَحِكْمَةُ الْقَرَامِ

أَنَّ

أَنَّ الْبَسْتَانَ وَهُوَ عَرِيقٌ وَقَالَ الزَّجَّاجُ أَنَّ الْبَسْتَانَ بِلَفْظِ الرِّقْمِ وَاسْتَلَّ النَّوْجُ أَبَا
حَاتِمٍ عَنِ الْفَرْدُوسِ مَذْكَرًا وَمُؤَنَّثٌ فَقَالَ لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ الَّذِينَ يَرْثُونَ الْفَرْدُوسَ
هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ فَقَالَ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْجَنَّةِ فَقَالَ النَّوْجُ أَنَا سَمِعْتُ فِي الدُّعَاءِ أَنَّ
الْفَرْدُوسَ لَا يُلَاحَظُ فَقَالَ لَهُ يَا نَائِمُ اعْلَمْ أَفْعَلَ وَالضَّمِيرُ فِي فَرْدُوسِهِ يَعُودُ إِلَى الْحَيِّينَ بِرَأْسِهِ
الْيَحْيَى الْأَوَّلِيَّةُ وَالْمَلَكُوبَةُ وَالْمَعْنَى فِيهِ لَا يَفِيضُ فِي قَوْلِهِ تَوَدَّى ثَابِتًا بِالمَوْتِ عَمَّا قَا
مُضَعَّفُهَا الذَّلِيلُ الْأَوْجَعُ مِنْ سِنْدِ خُضْرٍ فَطَاءُ السَّنَابِلِ كَصَدْرٍ وَجَبَتْهُ
وَالْأَمْرُ تَوَجُّفٌ خَفِيفٌ وَمُقْتَضِعٌ أَصْلُهُ تَضَعُّعٌ أَيْ تَهْلُكٌ وَتُحْطُ
وَالْتَمَسَ لُاشِرَةً الذَّوَابِّ نَائِلٌ وَالْكَهْرُ مَقْشُوقُ الرَّاءِ مُقْتَضِعٌ جَعَلَ
الْأَمْرُ كَالْمَرْءِ الْحَرِيْبَةِ الْخَفِيفَةِ فَدَشِرَتْ شَعْرَهَا وَالْكَهْرُ قَدْ شَقَّ رِوَاةً تُشَبِّهُهَا فِي
النَّاسِ فِي الْمَصَائِبِ لِعِظَامِهَا مَا جَعَلَ الْكَهْرُ مَقْتَضِعًا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ فَاعِلٍ
بِكُلِّ التَّوَنِ يَرِيدُ أَنَّ الْكَهْرَ ذَلِيلٌ مَطْرُفٌ مَحْرُوفٌ وَأَصْلُهُ ذَلِكَ مِنْ قَتْعِ الطَّائِرِ إِذَا رَدَّ
رَقَبَتَهُ إِلَى رَأْسِهِ قَالَ الْأَشْمُ وَلَا زَالَ الْحَرْبُ مَقْتَضِعُ ذِكْرِ الْجَبَّارِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
مَقْتَضِعُ رُؤُسِهِمْ لَا يَزِيدُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَقْتَضِعُ اسْمٌ مَفْعُولٌ يَفْعُزُ فَوْقَ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْقَدْرَ
قَدْ شَقَّ رِوَاةً وَمَقْتَضِعٌ بِرَجَائِزِ عَادَةِ الْبَاكِينَ وَذَلِكَ اسْتِعَارَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
يَلَيْكَ الدِّمَاءُ تَوَاقَفَ أَيْ فِي أَمِيَّةٍ عَنُودَةٍ وَمَقْتَضِعٌ يَنْهَضُ عَلَى شَيْءٍ هَفَا

اذا حزن ونحز وتراق وتسال وعنه فهو دهنه منده والجوار والجور بعد
في موضع الجور وراق حال من الدماء بابي أبو العباس أحمد بن حنبل
يمن بطل يمنع فهو الولي لئلا يها وهو المول لعينها اذ كل عود يطلع
ظل الدم اذا هد ولم يطلب به والعبا الثقل والعود الجمل المسن ويطلع الجرح
يقول ان ابا العباس هو المولى الناس هذا الدماء والحامل لا تقاها اذ كل
قوى من الناس يضعف عن ذلك كنه بالعود من القوى وبالضلع من الجرح
والضعف ويحتمل ان يكون الولي هنا بمنزلة الاول وانما كان اولي من غيره
بالنار لكان النسب والحكم والقدر الدهر طوع والشبهة غش
السيف غصب والقواء شيع ذكر اسباب القدر من الشبهة لانها
مظنة قوة العزم ولبور ان الحمية ومن كون السيف قاطعا لا يتر به بل يترك
النار ومن كون القواء مشيعا والمتبع الشجاع كان الشجاعة شيعا في شجبه
القبيل في فرائد
بجمل والصعب الذين ملأ لك سهل باطلا ما حكمة في سحر حاتم
في سحر الهوى لا تغدول انفقت عري في هوائك كراما ونفقت
بالنار القليل ويحل ان ترم قلبه نعيم نفسك اية لك مؤمن ناو

البد

ابن حنبل ضنت بالشئ واضن ضنا وضنا غلت بركتب القناد وقال
وضنت بالفتح لغز والندرة قليل ذكره لاختلاف اللغتين تأكيد ونعم تغل
نفسك وهو محرم جلد في الباء لكونه حيا بالشرط اصم الصيد وارباه فقله
في الحال وانما اذا اصابه ومات بحيث لا نراه ومنه الحديث كل ما اصميت ودمع
ما انبت واشواه اذا اصاب سواء اى طرفه واخطاء مقاتله واصل اصم
اصم اى اصاب الصميم فقلوا احد المبرين بابه لاجتماعهما متاثلين ومثله لحي
اذا اصاب من اللعاب وهو البث اللين اول ما ينبت واصله نبع ومثله نضت
في مضن انظروا ابي بالاساوة مقلع كيف الدواء وقد نصبت
المقتل المقلع الراجع يقول اني لست اوجع عنك وان اسلمت اني
لان الرجوع دواء وانا هالك لا دواء لي اقرض وصدا وجرحك
نائب ينقل الاجوال لا ينقل والله لا اسلوك حتى انطوي
نحت القراب ولحنه بنى الجندل انطوى اى الضم والجندل الحجاره
وهذا القول معانيد والفاظه واضحة تبدل الدنيا وحيت نارب
في القلب لا ينفذ ولا يتبدل من يابيهف قد قام فياينه خد
له فان وطرف المحل قوله اقم فياينه او وقع في امر عظيم ويكنه بقاء

القيمة عن الامر الشديد لانها تاف بالامر الشديد والغاية الامر نشوة
 من حمر الصبا لا يسمع الشكوى ويصغر للوشاة فيقبل استغفار الله
 لفظ الجمل لان العج لا يحمل الجمل ولا يفكر في العواقب غالباً ويصغر بميل
 بسمع والنشوان السكران والوشاة جمع واش وهو الغمام سَلَوْنُ مَنْزِلٍ
مُنْعَتٍ مُمْنِعٍ مُنْذَلِكُ ان قلت مت من الصباير قال لم ظلاً وكفى
صباير لا تقتل او قلت قل ظلال العذاب يقول لي ما سوف
تلقى من عذابك اطول فمما يرب يغاليه فيحاري ابدانهم
عبارة لا تكمل وصعيد بيت خله قركايم تنحى برؤوس البؤس
 وترمل الصعيد الزراب وهو الارض المنوبة انهم والركاب جمع ركوب
 وهي ما يركب جعل بيت محبوبه هو الذي يبع به ويمل دون الصفا والمروة
 وهذا على طريقة المبالغة والتمثيل السعة في المسى وهو الهرويل يشبه الهرويل
 بين الصفا والمروة لا خالفين عواذ في كواثر من بطل على أهوه
 فبعدك اي لا خالفين كل ما بعد لني فيه ولو كان هو الذي بعد لني على
 نفسه خالفته وهو اخر الناس على فكيف اطبع غيره والسيد الرضة في هذا
 لني شعر لا تحسبه وان سات به برضة الوشاة ويقبل العذ لا لو كانت

وان

وانت متجه واشه هو انك اليه ما قبله ولما قطع همة ان تخفيفاً نقل حركتها
 الى الواو لئلا يلفظ ساكنان وَلَا هُنَّ لَكَ عَلَى الْهَوَىٰ رِثْرًا إِنَّا
الْفَيْحَةُ فِي الْحَبَةِ أَجْمَلُ نصفر وجهه حين انظر وجهه خوفاً
 ركة الحباء فيجمل فكأنما أخذ وجهه من حمرة تلك البها من دحي
تحول الحرة حدثت من الجمل والصفرة من الخوف فقالت ان اذا قابلت
 وجه المحبيرة اصفر وجهه من الخوف واحمر وجهه من الحياء فجلت مني فكأن
 دحي الذي ذهب من وجهه بالخوف انقلد وجهه بالجمل وهذا المعنى يلج
 قد سبق بقوله الفائل يصفر وجهه اذا انقلب خوفاً ويجمر وجهه بخلاصة
 كان الذي يوحيه من دم وجهه اليه قد انقلد هو مليح حلل الصفا
وسلح من ذكبي ما كنت قد ما أجمل كونه لم أذرا الحق ولم
أقل طلب الزمان القناعة أجمل الشراء كثر المال رجل ثروان و
 امرأة ثرية وتصغير هاشرا من أجمل اخشى الهماث واقف على حيلة
ارجوا الخفة وادبرك استعذب التعذيب فيه كما نأجوج الجحيم
 في البرودة السلك الجحيم الماء الحارة والجحيم الصديق الغريب والبرود
 الكثير البرودة والسلك العذاب الصافي وهذا قد استظهر في الشعر والخط

ان كل ما يبعد عن المحبوب او يسبه فهو مستطاب سواء كان ضاراً او نافعا
لا تخرج الرحمن كربة عاشق طلب السلق وغاب فيها بسيل
لا تنكر واقبض الدمع فانها فني بعد هذا الغرام السعل
منعج طور اخلل باليكاء اسفا وطورا بالزفير فخلل بعدتها
 برفعها وخلل اصله فخلل فخذت احداً لنا بين تخفيفا يقول ان حرارة
 الغرام تذيب نفسه فيخلل فيخرج تارة بالدمع وتارة بالنفس وهذا احسن
 يعني من قول الآخر وليس الذي يجري من العين ما بها ولكنها نفس تدق
ونقط يا كرخ جاد عليك منذ راها وسقى نراك من الزمان
مسيل التفت الى مخاطبة الكرخ وهو الهلة المعروفة بغري بغداد منذ
 عهد بها بان يجودها الحما وهو الغيت والمدان السابل والحما هو
 المطر والحول جمع راعد وهو السحاب الذي فيه رعد والسبل اسم فاعل من
اسبل اذا سلب ان كان جسم عنك اصبح راحلا كرها فقلنا
لا يرحل ما دمت بعدك بالمدين صوب الا اني الثاني هو انك
الاول الفاضل المقيم قد جعل الكرخ هو الحق الاول والمدين وهو اصل
 القديم جعله الثاني وذلك لانه نشاء بالكرخ انا عاذر ان كل بعد

ملالك

ملالك حب اؤفاذ كني مغزل طال الدم فعل ما لم يسم فاعله ذهب يعني
 ثار والطلا ولد الطيبة مركبة من عجبها والمغزل عاودة النول و
 مراد من والمغزل ام الغزال وهو الخنف وكني به عن المرأة المسخرة
نار كبا هو يبر شد نيز كما هو حي حصاة من عمل هو يبرج
 في سيرها كما انها سقطت من مرتفع والشدة نية منسوبة الى موضع باليمين
 والحرف قبل في النافذة الصامة تشبها لها جرف السيف وقبل في الفخمة
 تشبها لها جرف الخيل وقوله من على من قال شبه النافذة في سرعتها جفا
 الى سقط من موضع مرتفع ويقال هو يبرج هيا اذا سقط وفيها
 ثلث لغات علو وصل وعلا فالاول كقول المشفردى اوروت اصلها
 ثم انها شوب فتاى من تحت ومن علو والثاني كقول امرئ القيس فاقول
 حط السبل من عل والثالث قول الجهم ثابت بوس الحوض بوساء من علا
 بوساطة يقطع اجواز الفلا ويقن لقطعها من الانفاة مل بضم اللام ونحها
وكسرها وهي مبنية لقطعها من الانفاة قبل وبعد هو جاد تقطع
جور تبار الفلا حتى تبوس على يديها الا يرحل الهوى السبع الجور
 الوسط والتبار جمع هو وهو موج البحر وهو هنا استعارة تشبها للبحر

لضعفها وشدة لها والغلا جمع قلاة وهي الزهرة ويصور نسق والموسى نسق
نسق جلها يدبها وذلك لشدة سيرها وخفتها هيج بالفرق على صريح
حوكة ناله لا ملائكة السماء وحفل النور والندى والندى بمعنى واحد
وهو مجلس الغنم والحفل جمعهم جعل صريح امير المؤمنين مجلس الملائكة وعمل
اجتماعهم وهو صاف يات قَسَمَ مَقْدَسٍ وَمَجْدٍ وَمَعْظَمٍ وَمَكْرَمٍ وَمُهَلِّلٍ
ذكر صفات الملائكة الخالدين بضمح امير المؤمنين وان شافهم النبيح والقدس
والتهليل وهذه حالهم وَالْتَمَّ قَرَاهَا الْمَلِكُ طِبْيَا واستلم عبد الله قبال
فَعَرَّ التَّدَلُّ التَّمَّ التَّقِيلُ ثم بالسر يلتم والاستلام ثم الحجر باليد وتقبيل
ايض وهو من التلم وهو الحجارة وقيل جمع قلته وهو الواحد من التقيل
نصبها على المصدا اما من معنى اسلم او بفعل مقدر او قبلها قبله والندى
هو النور والسموع التمدد لان منسوب الى المندل وهو قريب بلاد الهند
جعل قبال قبر امير المؤمنين ثم مكا وخشبه عودا حرا على عادة الثراء و
طريق العرب ولا فالملك يتطيب بقبر مولينا امير المؤمنين ثم وكذا لعمري
وَأَنْظُرْ إِلَى الدَّعْوَاتِ تَصَعَّدَ عَنْكَ وَجُودٌ وَمِنْ لَدُنْكَ كَيْفَ تَنْزَلُ جُودٌ
وحمل الله الملائكة والوحى الاشارة والكتابة والرسالة والالهام والحلام

الخف

الخف وكل ما القيله الرغبتى وحى وادعى يقول ان دعوة المؤمنين
تصعد عنده اى تحجاب والملائكة تنزل لولا رتبة عليته والنور يلمع والنور
نخس والكسب خرس والبصائر ذهل نَخَسَ الْبَصِيرَ اذا وقف بجرا
ونخس جمع شاحض والبصائر المعارف وذلى اى حجرة وكل ذلك للآل
في حضرة والخوف من الله ثم لما وده فزجهم وَأَغْضَضَ وَغَضَّ قَتَمَ
الْجَمُّ دَقَّتْ مَعَابِيرُهُ وَأَمْرٌ مُشْكِلٌ اى كف عن صوتك قال الله ثم وخفض
من صوتك اغضض اى كفف برك والاغضاء اطباق الاجفان وذلك
كله للآل في حضرة الطاهر الزكية والاعجم الذى هو غير بن وذلك لان
اسرار فضله ومعاني شرفه لا يعلمها على الفضيل الا الله وهو بالنسبة
البنامحة مشكلا وَقِيلَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَوْلى الْوَرى فَصَلِّ بِرِيقِ
الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ المولى معها بمعنى الاول وذلك ان النبي في يوم الغدير
قال للناس وهو جمع كثير السلكم من انفسكم فالواحد قال من كنت مولاه
فهذا على مولاه اى من كنت اولي به فعلى اولي به وذلك بار الله لهم فهو قوله
يَا أَيُّهَا الرِّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وقد انكر بعض اهل اللغة
ان يكون المولى بمعنى الولى وذلك عنار ظاهر يريدون ان يطلقوا الله

بافواههم وهاج الله أن يتم نوره ولو كره الكافرون وايضا قوله عز وجل
في حق امير المؤمنين ثم اتينا وليكم الله وبرسوله والذين استوالوا هنا
بعضه الاول وَجَلَدْنَا مَائِنًا لِّمَا كُنتُمْ تَكْنُ مِنْصُوصَةً عَنْ جِهْدِ عَجَلٍ
معنيك ان المكسرة بعد ما زايده وان المحفوظة المفتوحة بعد لما
زايده وما بعد اذا زايده وخلافه معطوفة على قوله نصا يقولون
يكن عليك نص بالخلاف لما جاز العادل بها عنك فكيف وقد حصل
النص وذلك لانه افضل المحل على وتقديم المفضل على الفاضل فيج
والجهد العنق وهنا استعارة عَجَبًا لِقَوْمٍ آخَرُونَ وَلَعَلَّكَ الْغَلَاءُ
وَحَدَّ سِوَاكَ أَضْرَعُ أَسْفَلَ جعل كعبه الذي يباشر الارض عاليا
على غير وجعل حده من تقدم عليه بغير حق اضرع اي ذليلا مستقلا
ومن قدم الاسفل على الاعلى فقد حق التعجب منه وهذا احسن من
قوله اني تمام بلونك اما كعب عرسك في العلى فعال واما حده مالك
اسفل ان عشرين مائة فسود ذلك الذي عظم عتود المحل
عجل على فعل القوم الذين آخرون بالجد ثم قال مثل سودك
يجسد لشرفك وفضلك ومزاك التي تفردك بها والسود مصدق

ساد

ساد بسود سيادة وسودا وسيد ودة فهو سيد غضب حزن به
الرقاب مكد واي بعضه من الفصل وعلوم عيب لانتاك
وحكم في القصة فصل شرح ان يذكر شيئا من فضائله الى
حسد لاجلها فيها سيفه الذي كان اذا اعطى قد واذا عرض
قط ومنها ما يراى على الذي به يقطع السيف والفصل بفتح الميم
وكسر الصاد واحدا لمفاصل وبالعكس اللسان ومنها الحكم والعلم
وجمع الصحابة احنا جوابه في العلم وهو لم ينجح الى احد والفصل القطع
يعني ان علمه فاطع بالحق ومنها الحكم في القضايا الشكليات وقد نص
التيه على انه اقضى الصحابة وقضاياه اكثر من ان يحصى واجل من ان
يحصى روى الخوارزمي مرفوعا الى ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله
افضل الله على ابن ابي طالب وروى ايضا حديثا مرفوعا ان عمر بن الخطاب الى
بامره جئته حيلة قد زنت فاراد ان يرجعها فقال له عا انا سمعت
ما قال رسول الله رفع العلم عن ثلثة من الجنون حتى يهرى وعن الغلام
حتى يدرك وعن النائم حتى يستيقظ قال فخلع عنها وروى ايضا لما كان في ليلة
عمر بن الخطاب الى بامره حامل فملها عرقا عرفت بالجنون فاراد ان يرجع

فلقبها على ما فقال ما بال هذا فقالوا امير بها امير الفاسقين ان ترجم فردنا
على ان نعلم امير بها ان ترجم نعم اعرفت عندك بالفجر فقال هذا سلطانك
عليها فاما سلطانك على بطنها ثم قال على ما فلعلك انصرفت منها واخذتها فقال
فلما كان ذلك فقال م سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا احد على معرفت بعداء بلاء
الله من قبلت وجلت او نهدت فلا افرار لها فخطب عمر سبيلها ثم قال
عفت الناس فلما عتبت الي طالب لولا على هلك العروسة والشج المنيعة
ان عمر سئل عن اميرة كانت تحت عند الرجال فلما اجابها سئل فقلت و
ارباع وخرجت معهم وكانت حاصلا فامسك وقع ولها في الارض
واستهل ثم مات فبلغ ذلك عمر فجمع اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من
الحكم في ذلك فقالوا باجمعهم تراك مودة بادم رد الاخير ولا شيء عليك
في ذلك وامير المؤمنين ثم جالس لا يتكلم فقال قد قال القوم ما سمعت قال
افصمت عليك لتقولن ما عندك قال ان كان القوم قد قاربوا بك فقد
مكسبهم وان كانوا اراء وافقد فصرها الدية على ما افلك لان قتل
الصبي خطأ على بك فقال انت والله فضيحتهم من بينهم والله لا يرجع
حتى تخرج الدية على يدي ففعل امير المؤمنين ثم وذكر ابن ابي الحلال

هذه الحكاية في شرح الحج البلاغة وقال افاء بان عليه خيرة اى عتق رقبته
رجع عمر الى قوله والفصل الى كره وقيل القضاء بين الحق والباطل عجا
لهذا الارض يصير نرا بها اطوار مجدك كيف لا تتعزل عن عجا
لا فلا لئلا السوء بقوتها نظرا لوجهك كيف لا تتعزل عن عجا
الاطوار الجبال وتتميل نصب الى الارض من هلك الارب وبقيت اذ ارسله
واصل الهبل رسال الطعام والدقيق وغيرها من فركيل ولا وزن تعجب
من الارض حيث احضرت على شريف جمل وهو كالجبال حلا وملا ولم تنزل
هيبه وعجزه وكذا تعجب من الافلاك بعدا عنه كيف لا تنهاى كالأرب
بأيتها النبأ العظيم فمعد في حيرة وعوارة قوم مكلل جاء في غير
قوله ثم هم يتسائلون عن النبأ العظيم الذي هم فيه يختلفون انه على قول
طالبته والغواة جمع غاوة وهو الخاب هنا ومثل جمع ضال يريدان
المسك حجة والهاب الضال بغضه وهذا هو الاختلاف يا ايها
الناس اني شئت ان ينزلني مني والصلوات على محمد وآله سبيلهم
النور من رب الطوى فاقام السب مقام السبب وقد مضى مثله وشبهه
والسنا مقصور القوة ومدد الشرف ومجلل شامل يا اهلك فوجت

كُلُّ تَبْطِئَةٍ عَجْرٍ يَمُورُ وَكُلُّ نَجْرٍ جَدُّوهُ وَالْعَدْلُ هُمْ يَخَافُونَ فَهُمْ تِلْكَ الْقَهَاقِرَةُ
الْحَقِيقَةُ وَقَالَ سُبُلُ الْعَابِدِينَ فَهُمْ تِلْكَ الْجَارِيَةُ فِي الْحَيَاةِ وَالْحَقِيقَةُ بِأَمْنٍ
مِنْ رُكْبَتَيْهَا وَيُفْرَقُ مِنْ رُكْبَتَيْهَا وَهُوَ فِي مَعْنَى الْمَبِيتِ الْأَوَّلِ وَالْبَسِطَةُ الْأَرْضُ
الرَّاسِعَةُ وَيَمُورُ بِضَرْبٍ وَالْجَدُّوهُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَهْوِلُ صَارِبَ الْأَرْضِ
كُلُّهَا يَجْرِي وَصَارِبُ يَجْرِي كَالنَّهْرِ الصَّغِيرِ بِالنَّسْبَةِ غَيْرِهِ مِنَ الطُّوفَانِ بِأَوَّلِ
التَّوَارِكِ وَالْإِبْخِيلِ وَالْفَرْقَانِ وَالْحِكْمِ الَّتِي لَا تَعْقِلُ الْفَرْقَانِ الْفَرْقَانِ وَكُلُّ
مَازَقٍ بَيْنَ الْحَى وَالْبَاطِلِ فَهُوَ فَرْقَانٌ وَلِهَذَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ
وَهَرُونَ الْفَرْقَانِ وَقَوْلُهُ الْحِكْمِ الَّتِي لَا تَعْقِلُ يُرِيدُ الْحِكْمَ الَّتِي وَرَيْنَهَا مِنَ التَّجَمُّعِ
وَأَنَّهُمَا لَا تَعْقِلُ غَيْرُهُ لَدَقَّتْهَا وَجَلَّ لَهَا وَقَدْ قَالَتْ لَوْ شِئْتُ لِالرَّسَادَةِ
فَجَلَسْتُ عَلَيْهَا لَأَقْنَيْتُ أَهْلَ التَّوْبَةِ بِتَوْبَتِهِمْ وَأَهْلَ الْإِبْخِيلِ بِإِبْخِيلِهِمْ
وَأَهْلَ الزُّبُورِ بِزُبُورِهِمْ حَتَّى يُنْفِثَ اللَّهُ التَّوْبَةَ وَالْإِبْخِيلَ وَالزُّبُورَ فَيَقُولُوا
عَلَى فَقَدْ أَفْثَاكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى لَكُمْ لَوْ لَا كَ مَا خَلَقَ الزَّيْفَانُ وَلَا وَجَعَلَتْ
أَبْدَلُ الْجَحْرِ لَيْلُ الْبَيْتِ الْإِبْخِيلِ طُلُوعُ النَّجْمِ لَا مَنْشَأَهُ بِقِي بَلْ الْبَصِيحِ
وَالْبَصِيحِ وَبَلْ أَيُّ أَصْنَاءِ وَالْأَبْلِ الْمَعْظَمِ بِأَنَّا نَلِ الْأَبْطَالَ مَجْدَكَ لِلْعَدْلِ
مِنْ عَرَبٍ مَجْدِكَ الْمُسْتَدِ أَمَلُ الْفَرْبِ بِأَحَدٍ وَالْمُحْدَمِ السَّيْفِ لِطَاغِ

وَالْمُسْتَدِ

وَالْمُسْتَدِ الْمَطْبُوعِ مِنْ صَدِّهَا خُذَ يَقُولُ مَجْدُكَ أَفْضَلُ لِلْعَدْلِ مِنْ حَيْثُ سَبَقَكَ
وَذَلِكَ لِحَدِّثِهِمْ فَخُذُوا قُلُوبَهُمْ أَفْضَلُ مِنْ قُلُوبِ السَّيْفِ سَبَقَكَ أَنْ كَانَ دَيْنُ مَجْدِكَ
فِيهِ الْعَدْلُ حَقًّا مَجْدُكَ بَابُهُ وَالْمُدْحَلُ بِدَبَابِ سَبَقَكَ قَرَأَ رُوحُ
طُورِهِ بَعْدَ النَّكْوَةِ وَاسْتَقَامَ الْأَمَلُ وَبَابُ السَّيْفِ هَذَا الَّذِي يَضْرِبُ
بِهِ وَالْفَارِغُ الْعَالِي وَالنَّادِي الْأَعْوَجُ وَالْمُحْدَمُ طُورُهُ يَعُودُ إِلَى الدِّينِ
وَالشَّرْطُ فِي قَوْلِهِ أَنْتَ دِينُكَ وَلَا يَبْدُو وَلَا يَرِيبُ أَنْ وَلَا يَبْدُو كَالَّذِينَ
وَبِهَذَا أَنْزَلَ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَمَنْ أَقَامَ الدِّينَ بِسَيْفِهِ
وَبُنْتُ فِدَاعُهُ بَعْضُهُ كَانَ وَلَا يَبْدُو كَالَّذِينَ فَتَنَتْ بَنَتْ مَجْدَهُ وَلَا يَبْدُو
مَجْدُهُ وَأُورِدَ الْخَرَابُ فِي حَدِيثِنَا اسْتَدْنَا إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ
أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعِلْمُهَا بَابُهَا فَمَنْ أَرَادَ الْعِلْمَ فَيَأْتِ الْبَابَ وَيَجْعَلُ الشَّرَاءَ
قَرِيبَ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى أَنْ كَانَ أَحَدُ خَيْرِ الْمُسْلِمِينَ فَذَا خَيْرُ الْوَسْبَيْنِ أَوْ كَلِ
الْحَدِيثِ هُنَا لَوْ لَا أَصَحَّ لَمْ يَلَا تَلَفَةً أَطْرَافُهَا وَتَبْصِيرُهَا لَا
تَحْتَمِلُ الْخَيْرَ فِي أَصَحِّ يَعُودُ إِلَى الدِّينِ وَقَوْلُهُ أَوْ لَمْ يَلَا تَلَفَةً كَمْ مَجْدُكَ لِلْجَحْرِ
مِنْ أَجْزَائِهِ يَوْمَ الزَّيْلِ يَقُولُ قَوْلُكَ مَجْدُكَ الْمَجْدُ الْمَجْدُ يَقُولُ كَمْ حِزْبُهُ
مِنْ أَجْزَائِهِ هَذَا الْمَجْدُ يَعِظُ أَنْ يَتَجَبَّحَ وَيُقَالُ هَذَا الْأَسْمُ وَذَلِكَ بِالْفَتْحِ

في صفة الكثرة وكما هنا خبرية للكثير وحفل مجرد بها والجر يتعلق بفعل
ومن اجزائه في موضع نصب على انه محكا القول والمجمل من قوله يقل من
صفة وخبر صفة وحفل أقواله الرزدا المضاغف سجله لكثرة بالزا
غيره غملا المضاغف الذي تسج على حلقين والزاجب عند الرماح قال
الخليل في منسوبة الى الزاغب وجعل الرماح كالحمل لهذا الزرد والحمل
هدب الثوب وهذا النظر فيه الى قول المتن ومكوتة زرد ثوبها وكثرة
بالنفس غملا المينة منه قلن أجل ربع عا حارة ومرب أهدل بحج
المينة اي ثوبها ولا يغفل الواسع ويرج جمع بها وهي العين الواسعة
كالفضاء واستعار الحمار لموضع الطعن والاهدال المسترخ الى اسفل
فنهت سورته بقلب قلب ثبت بخا لفة حصيل مصفول عنهن
كففت وسورته حذرة والقلب الذي يقلب فيه الامور وخبرها والثبت
الثابت وبخا لفة ثوبها كان حلف على متابعتها فيما يريد منه والصفيل المصفول
الفاطح حكا عليك الله من مسر بل قصا بمن سواك لا يسر بل
الصلوة من التمجيد والمسر بل اللبس واستعار افظ الفص جمع شعير لما
اشتمل عليه امير المؤمنين من الفضائل التي عنها غيره وانقطع دونها سواه

والجار

والجار والجرور في قوله من مسر بل في موضع نصب على التميز وقصا مضمونة بمسر بل
وسواك مبتدأ والمجمل المنفية خبر عن من يتعلق بمسر بل وخبرك خبر
عن يمينه اية الفاك ناعمة الذي لا يخذل سمعا امير المؤمنين فصلا
يقولها بشر ويخضع حردك سمعا منصوب على المصدر وامير المؤمنين هذا
مضاف وقصا بدا منصوب بالمصدر والمجمل بعدها مفعلا وبضم بدل
ويخضع وبشرها في هذا م شاعر معروف وجر هذا اسم الحظيرة الشاعر ويخضع
حظيرة الصخرة اللا من الفاظها لكثرة ذر له بن ابي عبد الله مفضل
جعل وود الفاظها اصلا الذي وتفضل الله تحبته بان يجعل بين كل
درتين خزنة وقال هو دون مدح الله جل وقفا ما مدح الوتر
غلا لك منها افضل ولقد جادوا حسن حشر الله تعالى مع من ولاهم

ختم بالسلامة من العاقد
كتبه محمد بن الحسن

١٣٤

فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين

فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين

فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين



نفس شئت انفسك من غير عارة عن الهوس والفتور والعبث والفتن
 تانفسك من غير عارة عن اهلل والحر والجلل والغضب تانفسك من
 وهر عارة عن الشها والعنا والعلم والتواضع تانفسك من
 عارة من النكاح والعلو والشكر والرضا تانفسك من عارة عن
 والسلف والفتور تانفسك من عارة عن الهوس والفتور
 والورع والتوبة والرضا والتذكر ١٢٦٨
 حفر في الغيب تحت جون نادر حفر نذر
 آب انفسك من غير عارة عن الهوس والفتور

فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين

فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين
 فاعلم ان الله تعالى
 قد خلقنا من طين

التي هي المبدأ في سائر العلوم والعلوم هي الحكمة هي حكمة بحجة **الفضل** ما دام **عشر** بنا برئت المفضل
وما برئت النسيان والفرس باب المفضل الحكمة المحو فليس وتقليل الغناء والعقوة للثقل بالخرع
والطحن ودرأش القرآن المفضل **وقل** ليس يزيد المفضل في القرائات من القرآن لا سيما
آية الكرسي وقرأت القرآن نظراً لفضل كقولهم الفضل اسأل استقرأت القرآن نظراً وكثرة
الصلاة في الجنة والمسواك وشرب العسل وكل الكندر مع السكر وكل احدى وعشرين
زجاجاً في يوم واحد برئت المفضل ويشفي من كثير من الأمراض والاضطام وكل ما يقلل
العلم والربط ببيت يزيد في المفضل وكل ما يزيد في العلم يورث النسيان فاما ما برئت
النسيان في المعاني وكثير الحجوم والافران في امور الدنيا وكثرة الاستعمال والعلاقات وقد ذكر
في لانه لا ينسى للعالم في قوله انما نزلت الدنيا لا ينسى في بعض الدنيا لا ينسى في التوراة القلب المفضل
العلوم وينفي العلم وادان وكل منكر من المفضل في المفضل والمطلوب وقرأة تخرج المفضل
والعروب في اقطار الجبال والظلمة العقل في الارض والجملة عن معرفة الحق وكل ذلك برئت
النسيان **خاتمة** في ذلك الكتاب ومع الرزق وما يزيد في الجو ما ينقص العلم لا بد لطلب العلم
من العفة وسوءه ما يزيد فيه وما يزيد في العقل وما ينقص في الحقيقة ليكون خارج البال في طلب العلم و
في كل ذلك سنون كتابنا وروى البعض هذه في الاختصار وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يزيد الرزق
ولا يزيد العز إلا بالدنيا ولا يزيد في العز إلا بالبر يثبت بهذا الحديث ان رزق طالب الدن
سبب ايمان الرزق خصوصاً الكذب يورث الفقر وقد ورد الحديث خاص لذلك
وكذا الحقيقة تمنع الرزق وكذا الكثرة النوم ثم عرياناً والكل جنبنا واليهما ونسقط

الحاشية

المائة وحرق فسر الجبل والقدم وكسر البيت في القتل وترك الغنمة في البيت الميسر فدم المشرك وناله
الاولى باسمها والخلال بكل خشب غسل النعش بالحقن والترتب والجلوس على العتبة الاكل
على جد ارجى الباب والوقوف في البرز وخياطة الثوب على يذوم وتخييط الوجه بالثوب
وترك بيت العنكبوت في البيت والتهاول في الصلوة وسرع اطفاح من المسجد
والا بجارة الذاب على الحق والابطال في الرجوع منه ومراها كسرات الجز من الفقار و
التلين ودعاء الشرع والوالدين وترك نحر الاوربان واطفاء السراج بالنفس لكل ذلك
يورث الفهم خوف ذلك بالاثارة وكذا الكثرة بعلم المقصور والاسم من ثبات بشرط
المكسر ترك النماء والوالدين والتم قاعد والسر قول ثناء والجل والتبقر والاشراف الكسل
والثوية والتهاول في امر الدنيا وقال رسول الله استرنا الرزق بالقدرة والبكر مباركة
يزيد في يوم النعم فاعده واحصوها في الرزق وحسن المطاع من الفسخ الرزق وطيب العلم يزيد
في الرزق ومن الحسن ان لا تترك الزنا وكسل الغنا وغسل الانا فبذلك الغنا سرافوا
الاسباب مما يشبه للرزق رفاة للصخرة بالتعطيم والتمتع وقرأة الورة الواحدة بحضوره بالقتل
ودفن الغنا ولورة يسر وتبارك الذي يريده الملك ودفن الجح وحضر المسجد
قبل الاذان والمداد مئة على الطاهره وادوا سنة الجح والورقة البيت والانا شغل
لجانه لغوا شغل بال لا يغنيه ناله اذ اتم العقل نقص الكلام ما يزيد من ترك الاذني والوقوف
الشوخ وصله الرج والحرز من قطع الاشجار اطعمه الضرورة والسباع الموضع
وحفظ الفقه ولا بد من ان يتعلم شيئا من الفقه بترك بالاثارة الواردة في الطلب الذي

